

## **Sekundärliteratur zu Karl Philipp Moritz**

(bis 1999)

**Abrahamson, Otto:** *Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Schicksalstragödie* / Otto Abrahamson. – In: Archiv für Litteraturgeschichte 9 (1880), S. 207-224.

**Adam, Wolfgang:** *Wolfenbütteler Leseüberraschungen* / Wolfgang Adam. – In: Euphorion 81 (1987), H. 1, S. 54-57.

**Adler, Hans** s. auch Schrimpf, Hans Joachim

**Adler, Hans:** *La lucidité de l'obscur: La fondation de l'esthétique au siècle des lumières* / Hans Adler. – In: L'Homme et les signes: Actes du IVe Congrès Mondial. Association Internationale de Sémiotique. Barcelona/Perpignan 30.3. – 4.6.1989 / Hrsg. v. Michel Balat, Janice Deledalle-Rhodes u. Gerard Deledalle. – Berlin: Mouton de Gruyter, 1992. – (Approaches to Semiotics; 107). – S. 221-228.

**Adler, Hans:** *Karl Philipp Moritz* / Hans Adler. – In: *Goethe-Handbuch: in vier Bänden* / Hrsg. v. Bernd Witte, Theo Buck, Hans-Dietrich Dahnke, Regine Otto u. Peter Schmidt. Bd. 4/2: Personen, Sachen, Begriffe. – L-Z / Hrsg. v. Regine Otto u. Hans-Dietrich Dahnke. – Stuttgart, Weimar: Metzler, 1998. – S. 715-717.

**Akademie der Künste:** *"... durch Gefühl zu Kenntnissen geleitet": Zum 200. Todestag von Karl Philipp Moritz. 1756-1793; Kurzführer durch die Ausstellung vom 25.9. – 24.10.1993* / Akademie der Künste. – Berlin: Akademie der Künste, 1993.

**Akselrad, Rose-Marie P.:** *K. Ph. Moritz' Beziehungen zu seinen Zeitgenossen* / Rose-Marie P. Akselrad. – Austin: 1952.

Diss. University of Texas.

**Akselrad, Rose-Marie P.:** *Schiller und Karl Philipp Moritz* / Rose-Marie P. Akselrad. – In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 45 (1953), H. 3, S. 131-140.

**Albrecht, Jörn:** *Italienische Grammatikographie im Deutschland des 18. und in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts* / Jörn Albrecht. – In: Italiano: lingua di cultura europea. Atti del Simposio internazionale in memoria di Gianfranco Folena. Weimar, 11.-13. April 1996 / Hrsg. v. Harro Stammerjohann. – Tübingen: Narr, 1997. – S. 205-221.

**Albrecht, Peter:** *Einige Anmerkungen zu Karl Philipp Moritz'ens Aufenthalt bei dem Hutmacher Lobenstein in Braunschweig* / Peter Albrecht. – In: Braunschweigisches Jahrbuch 61 (1980), S. 151-162.

**Alden, Maria Parasidou:** *Der griechische Mythos im "Faust II": Eine Studie zum Einfluss von Karl Philipp Moritz' "Götterlehre" und zu Goethes "Arbeit am Mythos" in Akt II und III* / Maria Parasidou Alden. – Los Angeles: 1988.

Diss. University of California, Los Angeles.

Darin: S. 15-32: Karl Philipp Moritz' Auffassungen und Ideen über Mythos, Phantasie und Dichtung.

**Alexis, Willibald:** *Anton Reiser* / Willibald Alexis. – In: Litterarhistorisches Taschenbuch 5 (1847), S. 1-71.

**Allentuck, Marcia:** *Karl Philipp Moritz's: "Anton Reiser": Its Relations to the Picaresque and the "Bildungsroman"* / Marcia Allentuck. – In: The Humanities Association Review 28 (1977), H. 4, S. 328-331.

**Allert, Beate (Rezendentin):** Alo Allkemper: *Ästhetische Lösungen. Studien zu Karl Philipp Moritz*. – In: Lessing-Yearbook 23 (1991), S. 234-236.

Zu: **Allkemper, Alo:** *Ästhetische Lösungen*. – München: Fink, 1990.

**Allkemper, Alo:** *Der Schein der Rettung oder die Phantasie vom guten Zufall: Zu Karl Philipp Moritz' Drama "Blunt oder der Gast"* / Alo Allkemper. – In: Lessing Yearbook 21 (1989), S. 123-139.

**Allkemper, Alo:** *Ästhetische Lösungen* / Alo Allkemper. – München: Fink, 1990.

Rez.: **Allert, Beate:** Alo Allkemper: *Ästhetische Lösungen. Studien zu Karl Philipp Moritz*. – In: Lessing-Yearbook 23 (1991), S. 234-236.

Rez.: **Bezold, Raimund:** Allkemper – *Ästhetische Lösungen*. – In: Germanistik 32 (1991), H. 1, S. 175.

Rez.: **Erwentraut, Kirsten:** [Rezension zu Allkemper, Völkel, Kershner, Grams]. – In: Lenz-Jahrbuch 3 (1993), S. 218-223.

**Alt, Peter-André:** *Begriffsbilder: Studien zur literarischen Allegorie zwischen Opitz und Schiller* / Peter-André Alt. – Tübingen: Niemeyer, 1995. – (Studien zur deutschen Literatur; 131)

Habil. Freie Universität Berlin.

Darin: S. 567-580: Bilanz und Neubeginn. Von Sulzer zu Moritz.

**Alt, Peter-André:** *Aufklärung: Lehrbuch Germanistik* / Peter-André Alt. – Stuttgart, Weimar: Metzler, 1996.

Darin: Verschiedene Seiten, vgl. Register.

**Altenberger, Wilhelm:** *Karl Philipp Moritz' pädagogische Ansichten* / Wilhelm Altenberger. – Diss. Leipzig: 1905.

**Altenhein, Hans:** *Zerfranste Hosen* / Hans Altenhein. – In: Stuttgarter Zeitung, Nr. 144 (26. Juni 1993), S. 50.

**AMH (Rezendent):** *Karl Philipp Moritz* / AMH. – In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 143 (22./23. Juni 1996), S. 36.

Zu: Karl Philipp Moritz. Literaturwissenschaftliche, linguistische und psychologische Lektüren./ Annelies Häcki Buhofer (Hrsg.). – Tübingen, Basel: Francke Verlag, 1994. – (Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur; 67).

**Amstutz, Hans:** *Bibliographie neuerer Literatur zu Karl Philipp Moritz ab 1983* / Hans Amstutz. – In: Karl Philipp Moritz: Literaturwissenschaftliche, linguistische und psychologische Lektüren / Annelies Häcki Buhofer (Hrsg.). – Tübingen, Basel: Francke Verlag, 1994. – (Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur; 67). – S. 129-141.

**Angermeyer, M.** s. auch Förstl, Hans

**Anz, Thomas:** *Die Geburt der Aufklärung aus der Not: Schriften von und über Karl Philipp Moritz* / Thomas Anz. – In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 83 (9. April 1988), Bilder und Zeiten, S. 5.

**Appell, Johann Wilhelm:** *Werther und seine Zeit* / Johann Wilhelm Appell. – Oldenburg: Schulzesche Hof-Buchhandlung, 1896.

Darin: S. 122f. zur Werther-Lektüre Anton Reisers, "wertherähnliche Lage" Moritz' vor der Italienreise.

**Arnhold, Erna:** *Goethes Berliner Beziehungen* / Erna Arnhold. – Gotha: Leopold Klotz Verlag, 1925.

Darin: Verschiedene Seiten, vgl. Register.

**Auerbach, Sigmund:** [*Einleitung*] / Sigmund Auerbach. – In: Über die bildende Nachahmung des Schönen / von Karl Philipp Moritz. – Heilbronn: Henninger, 1888. – (Deutsche Litteraturdenkmale des 18. und 19. Jahrhunderts; 31). – S. III – XLV.

**Auerbach, Sigmund:** *Karl Philipp Moritz* / Sigmund Auerbach. – In: Sonntagsbeilage der Vossischen Zeitung, Jg. 1888, Nr. 12-14.

**Auerbach, Sigmund:** *Schiller und Moritz* / Sigmund Auerbach. – In: Vierteljahresschrift für Litteraturgeschichte 5 (1892), S. 143.

**Aurenche, Emmanuelle:** *"Da geht der Melancholikus!": Aspects de la "mélancholie" d'Anton Reiser / Emmanuelle Aurenche.* – In: *Karl Philipp Moritz: Anton Reiser; autobiographie et avènement du sujet / Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'université de Nancy II.* Sous la direction de Jean-Marie Paul. – Nancy, 1994. – (Bibliothèque le texte et l'idée; 3). – S. 89-105.

**Ayrault, Roger:** *La genèse du romantisme allemand: Situation spirituelle de l'Allemagne dans la deuxième moitié du XVIIIe Siècle / Roger Ayrault.* – Paris: 1961.

**Bach, Hans:** *Die Entstehungsgeschichte von Jean Pauls Hesperus / Hans Bach.* – Leipzig: Mayer und Müller, 1929. – (Palaestra; 166)

Diss. Friedrich-Wilhelm-Universität Berlin 1928.  
Darin: S. 13f., 17, 42f., 71-75.

**Badstübner-Gröger, Sibylle:** *Karl Philipp Moritz in Berlin – Bemerkungen zu seinen Wohnungen und zu seinen Äußerungen über die Stadt / Sibylle Badstübner-Gröger.* – In: *Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. v. Martin Fontius und Anneliese Klingenberg.* – Tübingen: Niemeyer, 1995. – S. 260-276.

**Baeumler, Alfred:** *Kants Kritik der Urteilskraft: Ihre Geschichte und Systematik.* – Bd. 1: *Das Irrationalitätsproblem in der Aesthetik und Logik des 18. Jahrhunderts bis zur Kritik der Urteilskraft / Alfred Baeumler.* – Halle / Saale: Niemeyer, 1923.

Reprogr. Nachdr. Mit einem Nachwort zum Nachdruck. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1967.

**Baldensperger, Fernand:** *La "couleur des noms propres" selon K. Ph. Moritz et M. Proust / Fernand Baldensperger.* – In: *Revue de Littérature comparée* 22 (1948), H. 3, S. 329-339.

**Baranowski, Anne-Marie:** *Vers une tentative de parole thérapeutique: Karl Philipp Moritz et le Magazin zur Erfahrungsseelenkunde / Anne-Marie Baranowski.* – In: *Association Internationale des Docteurs des Universités de France (Lettres et Sciences humaines),* Dezember 1994, S. 18-23.

**Baranowski, Anne-Marie:** *D' Anton Reiser à Andreas Hartknopf ou du rétablissement de l'affectivité à la découverte de la vie: Une lecture jungienne de l'œuvre de Moritz / Anne-Marie Baranowski.* – In: *Le texte et l'idée* 10 (1995), S. 201-217.

**Baranowski, Anne-Marie:** *Conquête du mouvement et recherche de soi: L'imaginaire de Karl Philipp Moritz / Anne-Marie Baranowski.* – Bern, Berlin, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 1996. – (Collection Contacts: Sér. 3, Etudes et documents; 35)

Rez.: **Sedlarz, Claudia:** [Baranowski – Conquête du mouvement et recherche de soi]. – In: *Lenz-Jahrbuch* 7 (1997), S. 221-222.

**Bark, Joachim:** *"Von der Wiege an unterdrückt": Die Leiden des Anton Reiser; Ein Nachwort.* – In: Moritz, Karl Philipp: *Anton Reiser. Ein psychologischer Roman / Mit einem Nachwort [.] einer Zeittafel zu Moritz, Anmerkungen und bibliographischen Hinweisen von Joachim Bark.* – München: Goldmann, 1996. – (Goldmann Klassiker mit Erläuterungen; Taschenbuch Nr. 7652). – S. 413-452.

**Bartmann, Christoph:** *1789: Der Fall der Allegorie und ihre Folgen / Christoph Bartmann.* – In: *Runa. Revista portuguesa de estudos germanisticos 7/8 (1987), S. 3-21.*

**Batley, Edward M.:** *Die produktive Rezeption des Freimaurertums bei Karl Philipp Moritz / Edward M. Batley.* – In: *Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg.* – Tübingen: Niemeyer, 1995. – S. 123-133.

**Batley, Edward M.:** *Masonic Thought in the Work of Karl Philipp Moritz: Sheen or substance? / E. M. Batley.* – In: *London German Studies 6 (1998), S. 121-146.*

**Battafarano, Italo Michele:** *Genese und Metamorphose des Italienbildes in der deutschen Literatur der Neuzeit / Italo Michele Battafarano.* – In: *Italienische Reise: Reisen nach Italien / Hrsg. v. Italo Michele Battafarano.- Gardolo di Trento: Luigi Reverdito Editore, 1988. – (Apollo; 2). – S. 13-101.*

**Baur, Samuel:** *Karl Philipp Moritz.* – In: *Charakteristik der Erziehungsschriftsteller Deutschlands: Ein Handbuch für Erzieher / [Samuel Baur].* – Leipzig: Fleischer, 1790. – XIV, 591 S. – S. 296-303.

**Bavaj, Ursula:** *Cronaca di un'anamnesi: "Anton Reiser" di Karl Philipp Moritz / Ursula Bavaj.* – In: *L'avventura della conoscenza: Momenti del Bildungsroman dal 'Parzival' a Thomas Mann / Hrsg. v. Roberta Ascarelli.* – Napoli: 1992. – (Guida ricerca: linguistica e critica letteraria). – S. 43-59.

**Becker, Eva:** *Der deutsche Roman um 1780 / Eva Becker.* – Stuttgart: Metzler, 1964.

Darin: S. 92, 201, 207.

**Becker, Jochen:** *"Trösterin Hoffnung": Zu Moritz' Götterlehre / Jochen Becker.* – In: *Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg.* – Tübingen: Niemeyer, 1995. – S. 237-24.

**Becker, Max:** *Musikmetaphern zum Überleben. Die vorromantischen Verständigungsutopien des Karl Philipp Moritz / Max Becker.* – In: *Studien zur Berliner Musikgeschichte: Eine Bestandsaufnahme / Hrsg. v. Horst Seeger u. Wolfgang Goldhan.* – Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1988. -S. 139-155.

**Becker, Max:** *Narkotikum und Utopie: Musik-Konzepte in Empfindsamkeit und Romantik* / Max Becker. – Kassel, Basel, London [u.a.]: Bärenreiter, 1996. – (Musiksoziologie; 1)

Darin: S. 121-134: Fallstudie Karl Philipp Moritz: Ringen um Unmittelbarkeit wider soziale Korruption.

**Begenau, S. H.:** *Zur Theorie des Schönen in der klassischen deutschen Ästhetik von Winckelmann bis Herders 'Kalligone'* / S. H. Begenau. – Berlin: 1956.

**Béguin, Albert:** *Carl Philipp Moritz: Pages préromantiques* / Albert Béguin. – In: Cahiers du Sud 24 (1937), H. 16, S. 412-22.

**Béguin, Albert:** *L'âme romantique et le rêve: Essai sur le Romantisme allemand et la poésie française* / Albert Béguin. – Paris: Librairie Jose Corti, 1939.

S. 21-45: Le labyrinthe terrestre: Karl Philipp Moritz; darüber hinaus mehrfach erwähnt, vgl. Register.

**Behrmann, Alfred; Wohlleben, Joachim:** *Über das Desiderat einer kritischen Karl-Philipp-Moritz-Ausgabe* / Alfred Behrmann; Joachim Wohlleben. – In: Werkstattgespräch "Berliner Ausgaben" (1979) / Hrsg. v. Hans-Gert Roloff. – Bern, Frankfurt am Main, Las Vegas: Peter Lang, 1981. – (Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongreßberichte; 9). – S. 99-104.

**Behrmann, Alfred:** *Karl Philipp Moritz' "Reisen eines Deutschen in Italien in den Jahren 1786 bis 1788"* / Alfred Behrmann. – In: Zeitschrift für deutsche Philologie 107 (1988), H. 2, S. 161-190.

**Behrmann, Alfred:** *Das Tramontane oder die Reise nach dem gelobten Lande: Deutsche Schriftsteller in Italien 1755-1808* / Alfred Behrmann. – Heidelberg: Winter, 1996.

Darin: S. 105-136.

**Beller, Manfred:** *Typologia reciproca: Über die Erhellung des deutschen Nationalcharakters durch Reisen* / Manfred Beller. – In: Rom – Paris – London: Erfahrung und Selbsterfahrung deutscher Schriftsteller und Künstler in den fremden Metropolen; Ein Symposium / Hrsg. v. Conrad Wiedemann. – Stuttgart: Metzler, 1988. – (Germanistische Symposien. Berichtsbände; 13). – S. 30-47.

**Belobratow, Alexandr W. (Rezensent):** *[Sammelrezension zu Ivanov, 1993-1994]* / Alexandr W. Belobratow. – In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft, 1996, H. 1, S. 82- 85.

Zu: **Ivanov, Petr I.:** "Blant, ili gost" Karla Filippa Morica. ot dramy "burnych geniev" do romanti'ceskoj tragedii roka. – Pskov: Izdat. Pskovskogo Gospedinst, 1994.

**Benay, Jeanne (Rezendentin):** *De la totalité et du détail chez K. Ph. Moritz: autonomie et dépendance (notice bibliographique descriptive).* – In: *Littérature et civilisation à l'agrégation d'allemand / études rassemblées par E. Faucher. Session 1995. Vol. 1.* – Nancy 1995. – S. 45-49.

Zu: *Karl Philipp Moritz: Literaturwissenschaftliche, linguistische und psychologische Lektüren / Annelies Häcki Buhofer (Hrsg.).* – Tübingen, Basel: Francke Verlag, 1994. – (Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur; 67)

**Benjamin, Walter:** *Was die Deutschen lasen, während ihre Klassiker schrieben / Walter Benjamin.* – In: *Benjamin, Walter: Gesammelte Schriften: Band IV, 2 / Hrsg. von Tillmann Rexroth.* – Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1991. – (Walter Benjamin: Gesammelte Schriften. Hrsg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser). – S. 641-1069.

**Bennholdt-Thomsen, Anke; Guzzoni, Alfredo:** *Nachwort.* – In: *Gnothi sauton oder Magazin zur Erfahrungsseelenkunde als ein Lesebuch für Gelehrte und Ungelehrte herausgegeben von Carl Philipp Moritz / Neuherausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Anke Bennholdt Thomsen u. Alfredo Guzzoni.* – Lindau: Antiqua-Verlag, 1979. – Bd. 10, S. 1-65.

**Bennholdt-Thomsen, Anke; Guzzoni, Alfredo:** *Vorläufer der Tiefenpsychologie: Der psychologische Ansatz des Karl Philipp Moritz – Zwischen Selbsterkenntnis und Selbsttäuschung / Anke Bennholdt-Thomsen; Alfredo Guzzoni.* – In: *Jahrbuch für verstehende Tiefenpsychologie und Kulturanalyse 1 (1981),* S. 197-212.

**Bennholdt-Thomsen, Anke; Guzzoni, Alfredo:** *Gelehrsamkeit und Leidenschaft: Das Leben der Ernestine Christine Reiske / Anke Bennholdt-Thomsen; Alfredo Guzzoni.* – München: Beck, 1992.

Darin: S. 180-184: Die Psychologin.

**Berend, Eduard:** *Jean Pauls Ästhetik / Eduard Berend.* – Berlin: Duncker, 1909. – (Forschungen zur neueren Literaturgeschichte; 35).

Diss. Univ. München 1907.

Darin: Moritz mehrfach erwähnt, vgl. Register.

**Bergh, Ulrike van den:** *Der Weg in die "Republik der Geister": Studien zu Karl Philipp Moritz' "Anton Reiser" unter Berücksichtigung des "Andreas Hartknopf" / Ulrike van den Bergh.* – Mainz: 1986.

Diss. [masch.] Johannes-Gutenberg-Universität Mainz.

**Bertram, Franz:** *Karl Philipp Moritz' und Johann Voss' Bewerbung um das Rektorat der Stadtschule zu Hannover (1780) / Franz Bertram.* – In: *Hannoversche Geschichtsblätter 16 (1913),* H. 3, S. 177-192.

**Bettinger, Elfi:** *Do not hang me high: Deutsch-englische Diskurse unter dem Galgen* / Elfi Bettinger. – In: Wechsel der Orte: Studien zum Wandel des literarischen Geschichtsbewußtseins. Festschrift für Anke Bennholdt-Thomsen / Hrsg. v. Irmela von der Lühe. – Göttingen: Wallstein, 1997. – S. 71-83.

**Beyer-Fröhlich, Marianne:** *Die Entwicklung der deutschen Selbstzeugnisse* / Marianne Beyer-Fröhlich. – Leipzig: Reclam, 1930. – (Deutsche Literatur. Reihe Deutsche Selbstzeugnisse; 1)

Darin: S.113-114, 221-222 und verschiedene Erwähnungen.

**Bezold, Raimund:** *Popularphilosophie und Erfahrungsseelenkunde im Werk von Karl Philipp Moritz* / Raimund Bezold. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 1984. – (Epistemata. Würzburger Wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft; 14)

**Bezold, Raimund (Rezendent):** *Allkemper – Ästhetische Lösungen* / Raimund Bezold. – In: Germanistik 32 (1991), H. 1, S. 175.

Zu: **Allkemper, Alo:** *Ästhetische Lösungen*. – München: Fink, 1990.

**Bezold, Raimund:** *Einige Bemerkungen zu den Vorträgen von Wolfgang Martens, Ursula Goldenbaum und Edward M. Batley* / Raimund Bezold. – In: Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995. – S. 135-143.

**Biedermann, Flodoard Freiherr von:** *Karl Philipp Moritz' Ende* / Flodoard Freiherr von Biedermann. – In: Vossische Zeitung, Nr. 51, 2. März 1927.

**Binder, Alwin:** *"Seiner Rede Zauberfluß": Uneigentliches Sprechen und Gewalt als Gegenstand der Faust-Szene "Wald und Höhle"* / Alwin Binder. – In: Goethe-Jahrbuch 106 (1989), S. 211-229.

**Bisanz, Adam John:** *Die Ursprünge der Seelenkrankheit bei Karl Philipp Moritz* / Adam John Bisanz. – Heidelberg: Winter, 1970. – (Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte; 12)

Diss. Universität Heidelberg.

**Bisky, Jens (Rezendent):** *Häusliche Zufriedenheit, Genuß der schönen Natur: Die neue Ausgabe der Werke von Karl Philipp Moritz läßt viele Fragen offen* / Jens Bisky. – In: Berliner Zeitung, Nr. 303 (30. Dezember 1997).

Zu: **Moritz, Karl Philipp:** *Popularphilosophie, Reisen, Ästhetische Theorie*. – Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag, 1997. – (Karl Philipp Moritz: Werke in zwei Bänden. Herausgegeben von Heide Hollmer und Albert Meier, Bd. 2; Bibliothek deutscher Klassiker, 145)



**Blei, Franz:** *Karl Philipp Moritz in England* / Franz Blei. – In: Die Kultur. Vierteljahrsschrift für Wissenschaft, Literatur und Kunst, 5 (1904), S. 461-474.

**Blei, Franz:** *Carl Philipp Moritz* / Franz Blei. – In: Blei, Franz: Porträts / Hrsg. v. Anne Gabrisch. – Wien, Köln, Graz: Hermann Böhlaus Nachf., 1987. (Österreichische Bibliothek; 6). – S. 208-213.

Originalausgabe: Berlin: Marquardt, 1905. (Die Literatur; 13)

**Blum, Marie-Odile:** *Frénésie et enlèvement dans "Anton Reiser" de K. Ph. Moritz* / Marie-Odile Blum. – In: Karl Philipp Moritz: "Anton Reiser": Autobiographie et avènement du sujet / Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'université de Nancy II. Sous la direction de Jean-Marie Paul. – Nancy: Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves, 1994. – (Bibliothèque le texte et l'idée; 3). – S. 145-154.

**Blumenberg, Hans:** *Nachahmung der Natur: Zur Vorgeschichte der Idee des schöpferischen Menschen* / Hans Blumenberg. – In: Studium Generale. Zeitschrift für die Einheit der Wissenschaften im Zusammenhang ihrer Begriffsbildungen und Forschungsmethoden, 10 (1957), H. 5, S. 266-283.

**Blumenthal, Hermann:** *Karl Philipp Moritz und Goethes "Werther"* / Hermann Blumenthal. – In: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 30 (1936), S. 28-64.

**Böck, Dorothea:** *Karl Philipp Moritz – Klassiker ohne Text: Wie ediert man "Gränz=Genies" und "Zwischengeister"?* (Respondenz) / Dorothea Böck. – In: Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995. – S. 47-55.

**Böck, Dorothea:** *Karl Philipp Moritz an Jean Paul: Ein wiederentdeckter Brief* / Dorothea Böck. – In: Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995. – S. 57-58.

**Böttiger, Karl August:** *Literarische Zustände und Zeitgenossen: in Schilderungen aus Karl Aug. Böttiger's handschriftlichem Nachlasse* / Karl Aug. Böttiger. Hrsg. von K. W. Böttiger. – Leipzig: Brockhaus, 1838.

Darin: Vgl. die Neuausgabe: *Literarische Zustände und Zeitgenossen: Begegnungen und Gespräche im klassischen Weimar* / Karl August Böttiger. Hrsg. von Klaus Gerlach und René Sternke. Berlin: Aufbau-Verlag, 1998. S. 51-52, 104.

**Bohrer, Karl-Heinz:** *Der romantische Brief: Die Entstehung ästhetischer Subjektivität* / Karl-Heinz Bohrer. – Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1987. – (edition suhrkamp; N.F. 582)

Darin: S. 24-41: Moritz, Rousseau und das empfindsam-frühromantische Ich.

**Bonds, Mark Evan:** *Idealism and the Aesthetics of Instrumental Music at the Turn of the Nineteenth Century* / Mark Evan Bonds. – In: Journal of the American Musicological Society 50 (1997), H. 2/3, S. 387-420.

Darin: S. 396f.

**Bong, Jörg:** *"Die Auflösung der Disharmonien": Zur Vermittlung von Gesellschaft, Natur und Ästhetik in den Schriften von Karl Philipp Moritz / Jörg Bong.* – Frankfurt a. M., Berlin, Bern u.a.: Peter Lang, 1993. – (Analysen und Dokumente. Beiträge zur Neueren Literatur; 32)

Rez.: **Wagner-Egelhaaf, Martina:** "Die Auflösung der Disharmonien". – In: Arbitrium, 12 (1994), S. 342-346.

Rez.: **Waniek, Erdmann:** Bong – Die Auflösung der Disharmonien / Erdmann Waniek. – In: German Quarterly 69 (1996), H. 3, S. 347-349.

**Bong, Jörg:** *Das "unpersönliche Es" und die Auflösung des Ich: Zu Karl Philipp Moritz / Jörg Bong.* – In: Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen, 48 (1994), H. 6, S. 563-578.

**Borbein, Adolf Heinrich:** *Klassische Archäologie in Berlin vom 18. bis zum 20. Jahrhundert / Adolf Heinrich Borbein.* – In: Berlin und die Antike: Ergänzungsband zum Katalog "Berlin und die Antike" veranstaltet vom Deutschen Archäologischen Institut und den Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz aus Anlaß des 150jährigen Bestehens des Deutschen Archäologischen Instituts; Berlin, Schloß Charlottenburg / Hrsg. v. Willmuth Arenhövel u. Christa Schreiber. – Berlin: 1979. – S. 99-150.

**Borcherdt, Hans Heinrich:** *Der Roman der Goethezeit / Hans Heinrich Borcherdt.* – Urach und Stuttgart: Port Verlag, 1949.

Darin: S. 116-128: Moritz' "Anton Reiser".

**Borchmeyer, Dieter (Rezendent):** *Wegweiser und Schlüsselgestalt: Karl Philipp Moritz in einer repräsentativen Werkausgabe / Dieter Borchmeyer.* – In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 7 (9. Januar 1982).

Zu: **Moritz, Karl Philipp:** Werke / Hrsg. von Horst Günther. – 3 Bände. – Frankfurt a. Main: Insel, 1981.

**Borinski, Karl:** *Die Antike in Poetik und Kunsttheorie: Von [!] Ausgang des Klassischen Altertums bis auf Goethe und Wilhelm von Humboldt / Karl Borinski.* – Leipzig: Dietrich'sche Verlagsbuchhandlung, 1914-24. – (Das Erbe der Alten. Schriften über Wesen und Wirkung der Antike; 10 )

Darin: Bd. 2, S. 276-287, 302-305 und vgl. Register.

**Born-Wagendorf, Monika:** *Identitätsprobleme des bürgerlichen Subjekts in der Frühphase der bürgerlichen Gesellschaft: Untersuchungen zu "Anton Reiser" und "Wilhelm Meister"* / Monika Born-Wagendorf. – Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft, 1989. – (Reihe Sprach- und Literaturwissenschaft; 15)

Diss. Freie Universität Berlin 1988.

**Borrelly, Jean-Alexis:** *Histoire sommaire et philosophie de la langue française (1784) – Considérations sur le dictionnaire de la langue allemande, conçu autrefois par Leibnitz (1792)* / Mit einer Einführung und Anmerkungen versehen von Jürgen Storost. – Tübingen: Gunter Narr, 1994. – (Lingua et Traditio. Beiträge zur Geschichte der Sprachwissenschaft; 12)

Darin: S. 1-47: Einführung von Jürgen Storost.

**Boulby, Mark:** *"Anton Reiser" and the Concept of the Novel* / Mark Boulby. – In: *Lessing Yearbook* 4 (1972), S. 183-196.

**Boulby, Mark:** *The Gates of Brunswick: Some Aspects of Symbol, Structure, and Theme in Karl Philipp Moritz's 'Anton Reiser'* / Mark Boulby. – In: *The Modern Language Review* 68 (1973), H. 1, S. 105-114.

**Boulby, Mark:** *Karl Philipp Moritz and the 'Psychological' Study of Language* / Mark Boulby. – In: *German Life & Letters* N.S. 29 (1975), H. 1, S. 15-26.

**Boulby, Mark:** *The Ideal of Literacy in Karl Philipp Moritz and the German Enlightenment* / Mark Boulby. – In: *Language and literature in the formation of national and cultural communities: Proceedings of the XIII. Congress [...] held at Sydney University, 25 to 29 August 1975* / Ed. by Robert D. Eagleton. – Sydney: 1976, S. 117ff.

**Boulby, Mark:** *Karl Philipp Moritz. At the Fringe of Genius* / Mark Boulby. – Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 1979.

**Boxberger, Robert:** *Moritz in Erfurt: Vortrag, gehalten im Erfurter Alterthums-Verein am 16. Februar 1869* / Robert Boxberger. – In: *Jahrbücher der Königlichen Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt* N.F. 6 (1870), S. 142-169.

**Boxberger, Robert:** *Zu Goethes Xenion auf Moritz* / Robert Boxberger. – In: *Archiv für Litteraturgeschichte* 9 (1880), S. 116.

**Brantigan, Martha Jane:** *Magazin zur Erfahrungsseelenkunde: Editors, Text and Context* / Martha Jane Brantigan. – Baltimore: 1981.

Diss. Johns Hopkins University, Baltimore/ Maryland.

**Braungart, Georg:** *'Intransitive Zeichen': "Die Signatur des Schönen" im menschlichen Körper bei Karl Philipp Moritz / Georg Braungart.* – In: Rhetorik. Ein internationales Jahrbuch, 13 (1994), S. 3-16.

**Braungart, Georg:** *Leibhafter Sinn: Der andere Diskurs der Moderne / Georg Braungart.* – Tübingen: Niemeyer, 1995. – (Studien zur deutschen Literatur; 130)

Darin: S. 107 – 122: Die 'Signatur des Schönen' im menschlichen Körper bei Karl Philipp Moritz.

Rez.: **Fick, Monika:** In: Germanistik 37 (1996), H. 1, S. 137.

Rez.: **Ulrike Zeuch:** In: Das Achtzehnte Jahrhundert: Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des Achtzehnten Jahrhunderts, 21 (1997), H. 2, S. 230-232.

**Braungart, Wolfgang:** *Die Geburt der modernen Ästhetik aus dem Geist der Theodizee / Wolfgang Braungart.* – In: Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden / Wolfgang Braungart, Gotthard Fuchs, Manfred Koch (Hrsg.). – Band 1: Um 1800. – Paderborn: Schöningh, 1997. – S. 17-34.

S. 29-34: Lessing, Karl Philipp Moritz und die Autonomisierung der Kunst.

**Brecht, Christoph:** *Die Macht der Worte: Zur Problematik des Allegorischen in Karl Philipp Moritz' "Hartknopf"-Romanen / Christoph Brecht.* – In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 64 (1990), H. 4, S. 624-651.

**Brenner, Peter J.:** *Der Reisebericht in der deutschen Literatur: Ein Forschungsüberblick als Vorstudie zu einer Gattungsgeschichte / Peter J. Brenner.* – Tübingen: Niemeyer, 1990. – (Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur; 2. Sonderheft)

Darin: S. 223-224, 231.

**Breuer, Ingo:** *Die operative Imagination der Fremde bei Archenholz, Goethe und Moritz / Ingo Breuer.* – In: Der fremde Blick: Perspektiven interkultureller Kommunikation und Hermeneutik. Ergebnisse der DAAD-Tagung in London, 17.- 19. Juni 1996 / Ingo Breuer u. Arpad A. Sölter (Hrsg.). – Bozen: Edition Sturzflüge; Innsbruck, Wien: Studien-Verlag, 1997. – (Essay und Poesie; 6). – S. 99-129.

**Brincker, Ulrike; Ladewig, Eberhard; Schwaderer, Ulrike u. a.:** *Eine Jugend in Niedersachsen im 18. Jahrhundert: Ein Wegbereiter der Romantik – Karl Philipp Moritz' Roman "Anton Reiser" / Ulrike Brincker; Eberhard Ladewig; Ulrike Schwaderer u. a..* – In: Romantik in Niedersachsen: Der Beitrag des protestantischen Nordens zur Entstehung der literarischen Romantik in Deutschland / Hrsg. v. Silvio Vietta. – Hildesheim: Olms, 1986. – S. 75-131.

**Brinkmann, Rolf Dieter:** *Rom, Blicke / Rolf D. Brinkmann.* – Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1979. – (Das Neue Buch; 94)

Darin: S. 115 u. 346.

**Brüchert, Erhard:** *Anbeten oder lieben? Das ist eine Frage!* (Karl Philipp Moritz: "Anton Reiser", 1785/90) / Erhard Brüchert. – In: Quickborn. Zeitschrift für plattdeutsche Sprache und Dichtung, 82 (1992), H. 4, S. 268-270.

**Brück, Max von:** *Schicksal und Freiheit: Zum Bilde von Karl Philipp Moritz / Max von Brück.* – In: Frankfurter Zeitung, 26. Juni 1943, S. 320-321.

**Brück, Max von:** *Innerlichkeit, Enge und Welt: Die Bekenntnisse des Karl Friedrich [!] Moritz / Max von Brück.* – In: Die Gegenwart. Eine Halbmonatsschrift, 3 (1948), H. 3/4, S. 19-23.

**Brück, Max von:** *Karl Philipp Moritz / Max von Brück.* – In: Brück, Max von: Die Sphinx ist nicht tot: Figuren. – Köln-Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1956. – S. 55-71.

**Brück, Max von:** *Wiederbegegnung mit Anton Reiser / Max von Brück.* – In: Die Gegenwart. Eine Halbmonatsschrift, 12 (1957), H. 26, 28. Dezember 1957, S. 829f.

**Brüggemann, Fritz:** *Die Ironie als entwicklungsgeschichtliches Moment: Ein Beitrag zur Vorgeschichte der deutschen Romantik / Fritz Brüggemann.* – Jena: 1909.

Diss. Leipzig 1908 unter dem Titel: *Die Ironie in Tiecks William Lovell und seinen Vorgängern: Werthers Leiden, Woldemar und Anton Reiser: Ein Beitrag zur Vorgeschichte der Romantik in Deutschland / Fritz Brüggemann.* – Leipzig: 1908.

**Brüggemann, Heinz:** *Scheidewand und erleuchtete Stube: Der Blick ins Fenster als Selbstbemächtigung und Selbstverlust. Karl Philipp Moritz' "Anton Reiser" / Heinz Brüggemann.* – In: Brüggemann, Heinz: Das andere Fenster: Einblicke in Häuser und Menschen; Zur Literaturgeschichte einer urbanen Wahrnehmungsform. – Frankfurt am Main: 1989. – S. 44-68.

**Bruford, William Horace:** *Germany in the Eighteenth Century: The Social Background of the Literary Revival / W. H. Bruford.* – Cambridge: University Press, 1935.

Darin: S. 217 "Anton Reiser" als Quelle für das Kapitel: Private Life, Outlook and Education of the Townsman.

**Brug, Manuel:** *Toter ohne Begräbnis: Elmar Goerden macht Karl Philipp Moritz' "Blunt" spielbar / Manuel Brug.* – In: Der Tagesspiegel, Nr. 15 622 (12. Mai 1996), S. 27.

**Brunschwig, Henri:** *Gesellschaft und Romantik in Preußen im 18. Jahrhundert: Die Krise des preußischen Staates am Ende des 18. Jahrhunderts und die Entstehung der romantischen Mentalität* / Henri Brunschwig. – Frankfurt a. M. u. Berlin: Ullstein, 1976.

Darin: Verschiedene Seiten, vgl. Register.  
Frz. Erstausgabe: 1947.

**Buchholtz, Arend:** *Die Vossische Zeitung: Geschichtliche Rückblicke auf drei Jahrhunderte; Zum 29. Oktober 1904* / Arend Buchholtz. – Berlin: 1904.

Darin: S. 46-48, dazu Anmerkungen S. 316: Moritz als Redakteur der "Vossischen Zeitung".

**Buchholz, Helmut:** *Perspektiven der Neuen Mythologie: Mythos, Religion und Poesie im Schnittpunkt von Idealismus und Romantik um 1800* / Helmut Buchholz. – Frankfurt a. M., Bern, New York: Peter Lang, 1990. – (Berliner Beiträge zur neueren deutschen Literaturgeschichte; 13)

Diss. Freie Universität Berlin 1989.  
Darin: S. 63-77: Typologie der Vergangenheit. Die Neubewertung paganer Mythologie und Religiosität bei Karl Philipp Moritz.

**Bühner, Peter:** *Mühlhausen in Karl Philipp Moritz' Roman "Anton Reiser"* / Peter Bühner. – In: Mühlhauser Beiträge zu Geschichte, Kulturgeschichte, Natur und Umwelt 13 (1990), S. 117-119.

**Bürger, Christa:** *Das menschliche Elend oder Der Himmel auf Erden? Der Roman zwischen Aufklärung und Kunstautonomie* / Christa Bürger. – In: Bürger, Christa; Bürger, Peter; Schulte-Sasse, Jochen (Hrsg.): Zur Dichotomisierung von hoher und niederer Literatur. – Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1982. – (edition suhrkamp 1089, N.F. 89 – Hefte für Kritische Literaturwissenschaft; 3). – S. 172-207.

**Büsching, Anton Friedrich:** *Anton Friedrich Büsching ladet zur feyerlichen Einführung zweyer neuen Professoren des vereinigten Berlinischen und Cölnischen Gymnasiums, und zweyer neuen Lehrer der von demselben abhängenden Schulen, welche am zweyten December Vormittags gegen zehn Uhr im grauen Kloster geschehen soll, geziemend ein, und zeigt zugleich öffentlich an, wie der vor zwölf Jahren gemachte neue Plan zu diesem Gymnasium, ausgeführt worden sey?* – Berlin: Eisfeld, 1778.

Darin S. 15 zum Werdegang des neuen Lehrers Carl Philipp Moritz.

**Büsching, Anton Friedrich:** *Anton Friedrich Büsching giebet einige Nachricht von dem was seit zwanzig Jahren in dem vereinigten Berlinischen und Cölnischen Gymnasium ausgerichtet worden,* schildert die seit einem Jahre abgegangenen Gymnasiasten, und zeigt an, daß in diesem Frühjahre keine öffentliche Prüfung der Gymnasiasten und Schüler angestellt werden könne. – Berlin: Eisfeld, 1787.

Darin S. 4-6 über die Schullaufbahn des Professors Carl Philipp Moritz.

**Büttner, Frank:** *Asmus Jakob Carstens und Karl Philipp Moritz* / Frank Büttner. – In: Nordelbingen. Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte, 52 (1983), S. 95-127.

**Bukaeva, L. S.:** *Jazyk kak sredstvo chudozestvennogo izobrazenija v dialogii K. F. Morica ob Andrease Chartknopfe* / L. S. Bukaeva. – In: Bukaeva, L. S.: Metodika obucenija inostrannyh jazykov. Vyp.1 / L. S. Bukaeva. – Minsk: 1986. – S. 83-87.

**Bukaeva, L. S.:** *Karl Filipp Moric (1756-1793): Osnovnye tendencii tvoprcestva* / L. S. Bukaeva. – Moskva: 1987.

**Burckhardt, C. A. H.:** *Ein Brief von Carl Philipp Moritz an den Herzog August* / C. A. H. Burckhardt. – In: Grenzboten 36 (1877), H. 2, S. 516-518.

**Burt, Raymond Lee:** *The pietist autobiography and Goethes "Lehrjahre": An examination of the emergence of the German Bildungsroman* / Raymond Lee Burt. – Los Angeles: 1985.

Diss. University of California, Los Angeles.

**Cadete, Teresa:** *A alma editada entre vergonha e culpa: Considerações acerca da publicação "Magazin zur Erfahrungsseelenkunde" (1783-1793); O viajante da palavra: nota acerca da Conferência Internacional sobre Karl Ph. Moritz* / Teresa Cadete. – In: Runa. Revista portuguesa de estudos germanisticos 21 (1994), S. 211-223, 254-256.

**Cadete, Teresa:** *Die edierte Seele zwischen Scham und Schuld: Überlegungen zum "Magazin zur Erfahrungsseelenkunde"* / Teresa R. Cadete. – In: Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. v. Martin Fontious u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995. – S. 193-200.

**Campe, Rüdiger:** *Affekt und Ausdruck: Zur Umwandlung der literarischen Rede im 17. und 18. Jahrhundert* / Rüdiger Campe. – Tübingen: Niemeyer, 1990. – (Studien zur deutschen Literatur; 107)

Darin: S. 275- 279 Die Konjunktion in der Psychologie der Sprache: Moritz.

**Cassirer, Ernst:** *Freiheit und Form* / Ernst Cassirer. – Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1994.

Darin: S. 281, 438ff.  
Originalausgabe: Berlin 1916.

**Catholy, Eckehard:** *Karl Philipp Moritz: Ein Beitrag zur "Theatromanie" der Goethezeit* / Eckehard Catholy. – In: Euphorion 45 (1950), S. 100-123.

**Catholy, Eckehard:** *Schauspielertum als Lebensform* / Eckehard Catholy. – In: Hebbel-Jahrbuch, 1951, S. 97-112.

**Catholy, Eckehard:** *Karl Philipp Moritz und die Ursprünge der deutschen Theaterleidenschaft* / Eckehard Catholy. – Tübingen: Niemeyer, 1962.

**cbs:** *Mach' unserm Leiden ein Ende* / cbs. – In: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 98 (29. April 1994), S. 15.

**Cersowsky, Peter:** *Nicht nur ein Span aus Stratford: Shakespeare-Lektüre bei Karl Philipp Moritz* / Peter Cersowsky. – In: *text + kritik* 118/119 (April 1993), S. 76-85.

**Chargaff, Erwin:** *Über einige Worte von Karl Philipp Moritz* / Erwin Chargaff. – In: *Zeugenschaft: Essays über Sprache und Wissenschaft* / Erwin Chargaff. – Frankfurt a. M.: Luchterhand, 1990, S. 173-192.

**Charlier, Robert:** *Der heilige Rettich: Die Versinnlichung des Pneumatischen im "Andreas Hartknopf" von Karl Philipp Moritz* / Robert Charlier. – In: *Germanisch-romanische Monatsschrift* 47 (1997), H. 4, S. 379-398.

**Consolini, Carla:** *Viaggio e Selbsterfahrung: Roma nelle "Reisen eines Deutschen in Italien" di Karl Philipp Moritz* / Carla Consolini. – In: *Settecento tedesco ed Europa romanza: Incontri e confronti* / Cantarutti, Giulia (Hrsg.). – Bologna: 1995. – (Biblioteca del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università degli Studi di Bologna; 18). – S. 95-119.

**Cornish, Rev. F. F.:** *Goethe and K. Ph. Moritz* / Rev. F. F. Cornish. – In: *Publications of the English Goethe-Society* 5 (1889), S. 186f.

**Costadura, Edoardo:** *Une Poétique néo-classique: K. Ph. Moritz* / Edoardo Costadura. – In: *littérature. Revue trimestrielle*, 78 (Mai 1990), S. 87-96.

**Costadura, Edoardo:** *Genesi e crisi del neoclassico: Saggio su Karl Philipp Moritz* / Edoardo Costadura. – Pisa: Edizioni ETS, 1994. – (Pubblicazioni del Seminario per le scienze giuridiche e politiche dell'Università di Pisa; 34)

Rez.: **Costazza, Alessandro:** In: *Osservatorio Critico* (Trento: Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche) 1 (1998), H. 1, S. 2-7.

**Costazza, Alessandro:** *Imitatio Naturae in der Poetik der italienischen und der deutschen Aufklärung* / Alessandro Costazza. – In: *Deutsche Aufklärung und Italien* / Hrsg. v. Italo Michele Battafarano. – Bern, Frankfurt a.M., New York: 1992. – (IRIS. Ricerche di cultura europea. Forschungen zur europäischen Kultur; 6). – S. 87-130.

**Costazza, Alessandro:** *Un saggio di Moritz dall'epoca del suo soggiorno a Weimar: Ipotesi critica di revisione della datazione e dell'attribuzione del saggio goethiano "Aus der Zeit der Spinoza-Studien"* / Alessandro Costazza. – Trento: Università degli Studi di Trento. Facolt. di Lettere e Filos, 1993. – (Università di Trento. Ricerche di germanistica a cura di Italo Michele Battafarano; 4)



**Costazza, Alessandro:** *Ein Aufsatz aus der Zeit von Moritz' Weimarer Aufenthalt: Eine Revision der Datierung und Zuschreibung von Goethes Spinoza-Studien* / Alessandro Costazza. – In: Goethe-Jahrbuch 112 (1995), S. 259-274.

**Costazza, Alessandro:** *Karl Philipp Moritz und die tragische Kunst* / Alessandro Costazza. – In: Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995. – S. 145-176.

**Costazza, Alessandro:** *Die anti-psychologische Ästhetik eines führenden Psychologen des 18. Jahrhunderts* / Alessandro Costazza. – In: Moritz zu ehren: Beiträge zum Eutiner Symposium im Juni 1993 / Hrsg. v. Wolfgang Griep. – Eutin: Struve, 1996. – (Eutiner Forschungen; 2). – S. 9-30.

**Costazza, Alessandro:** *Schönheit und Nützlichkeit: Karl Philipp Moritz und die Ästhetik des 18. Jahrhunderts* / Alessandro Costazza. – Bern, Berlin, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 1996. – (Iris. Ricerche di cultura europea. Forschungen zur europäischen Kultur. Hrsg. von Italo Michele Battafarano; 10)

Rez.: **Pauly, Yvonne:** Costazza – Schönheit und Nützlichkeit / Yvonne Pauly. – In: Lenz-Jahrbuch 7 (1997), S. 218-220.

**Costazza, Alessandro (Rezendent):** Costadura: Genesi e crisi del neoclassico. – In: Osservatorio Critico (Trento: Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche) 1 (1998), H. 1, S. 2-7.

Zu: **Costadura, Edoardo:** *Genesi e crisi del neoclassico: Saggio su Karl Philipp Moritz* / Edoardo Costadura. – Pisa: Edizioni ETS, 1994. – (Pubblicazioni del Seminario per le scienze giuridiche e politiche dell'Università di Pisa; 34)

**Cozic, Alain:** *Imaginaire et réalité dans "Anton Reiser"* / Alain Cozic. – In: Karl Philipp Moritz: "Anton Reiser": Autobiographie et avènement du sujet / Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'université de Nancy II. Sous la direction de Jean-Marie Paul. – Nancy: Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves, 1994. – (Bibliothèque le texte et l'idée; 3). – S. 107-118.

**Craveri Croce, Elena:** *Poeti e scrittori tedeschi dell' ultimo settecento* / Elena Craveri Croce. – Bari: Gius. Laterza & Figli, 1951.

Darin: S. 146-173: Karl Philipp Moritz.

**Crichton, Alexander:** *Über Natur und Ursprung der Geisteszerrüttung: Ein kurzes System der Physiologie und Pathologie des menschlichen Geistes. Ein gedrängter Auszug aus dem Englischen* / Alexander Crichton. – Leipzig: Kleefeldsche Buchhandlung, 1798.

Darin: Vorrede: S. VI.

**Crome, August Fr. Wilh.:** *Selbstbiographie: Ein Beitrag zu den gelehrten und politischen Memoiren des vorigen und gegenwärtigen Jahrhunderts* / August Fr. Wilh. Crome. – Stuttgart: Metzler, 1833.

**Dahlhaus, Carl:** *Karl Philipp Moritz und das Problem einer klassischen Musikästhetik* / Carl Dahlhaus. – In: *Kaleidoskop*, 1988, S. 242-256.

**Dahlhaus, Carl:** *Klassische und romantische Musikästhetik* / Carl Dahlhaus. – Laaber: Laaber-Verlag, 1988.

Darin: S. 30-49: Karl Philipp Moritz und das Problem einer klassischen Musikästhetik.

**Damm, Steffen:** *Der planetarische Blick: Die Akademie der Künste ehrt Karl Philipp Moritz mit einer Ausstellung* / Steffen Damm. – In: *Der Tagesspiegel*, Nr. 14 697 (5. Oktober 1993), S. 15.

**Danton, George Henry:** *Anton Reiser and Asmus Semper* / George Henry Danton. – In: *Modern Language Notes* 23 (1908), S. 77f.

**David, Claude:** *Einige Stufen in der Geschichte des Gefühls* / Claude David. – In: *Miscellanea di studi in onore di Bonaventura Tecchi* / Hrsg. v. Istituto Italiano di Studi Germanici <Roma>. – Roma: Ed. dell'Ateneo, 1969. – S. 163-181.

**Davies, Martin L.:** *The Theme of Communication in Anton Reiser: A Reflection of the Feasibility of the Enlightenment* / Martin L. Davies. – In: *Oxford German Studies* 12 (1981), S. 18-38.

**Davies, Martin L.:** *Karl Philipp Moritz' "Erfahrungsseelenkunde": Its social and intellectual origins* / Martin L. Davies. – In: *Oxford German Studies* 16 (1985), S. 13-35.

**Davies, Martin L.:** *Identity or History? Marcus Herz and the End of the Enlightenment* / Martin L. Davies. – Detroit: Wayne State University Press: 1995. – (Kritik. German Literary Theory and Cultural Studies).

Darin: Verschiedene Seiten, vgl. Register.

**Davies, Martin L.:** *Moritz und die aufklärerische Berliner Medizin* / Martin L. Davies. – In: *Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin* / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995. – S. 215-226.

**de Vries, Jan:** *Forschungsgeschichte der Mythologie* / Jan de Vries. – Freiburg, München: Verlag Karl Alber, 1961. – (Orbis Academicus. Problemgeschichten der Wissenschaft in Dokumenten und Darstellungen; 1.7)

Darin: S. 135-137.

**Dell'Orto, Vincent-J.:** *Karl Philipp Moritz in England: A Psychological Study of the Traveller* / Vincent-J. Dell'Orto. – In: *Modern Language Notes* 91 (1976), H. 3, S. 453-466.

**Denina, Carlo:** *La Prusse littéraire sous Frédéric II* ou histoire abrégée de la plupart des auteurs, des académiciens et des artistes qui sont nés ou qui ont vécu dans les états prussiens depuis MDCCXL jusqu'a MDCCLXXXVI: Par ordre alphab. / Par Mr l'Abbé Denina. – Tome troisième et dernier. – Berlin, 1791.

Darin S. 65-76: Moritz (Charles Philippe).

**Dessoir, Max:** *Karl Philipp Moritz als Aesthetiker* / Max Dessoir. – Naumburg: 1889.

Diss. Friedrich-Wilhelms-Universität Berlin 1889.

**Dessoir, Max:** *Aus dem Magazin zur Erfahrungsseelenkunde* / Max Dessoir. – In: *Die Sphinx* 10 (1890), H. 56, S. 65-74.

**Dessoir, Max:** *Geschichte der neueren deutschen Psychologie*. – Zweite, völlig umgearbeitete Auflage / Max Dessoir. – Berlin: 1902.

Darin: Bd. 1.

**Dessoir, Max:** *Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft in den Grundzügen dargestellt* / Max Dessoir. – Stuttgart: Enke, 1906.

**Dettmering, Peter:** *Das Dokument einer Selbstanalyse: Zu Karl Philipp Moritz' "Anton Reiser"* / Peter Dettmering. – In: *Poesie und Therapie: Über die Heilkraft der Sprache; Poesietherapie, Bibliotherapie, Literarische Werkstätten.* / Hrsg. v. Hilarion Petzold u. Ilse Orth. – Paderborn: 1985. – S. 185-199.

**Di Noi, Barbara:** *Simbolo e allegoria nell "Andreas Hartknopf" di K. Ph. Moritz* / Barbara Di Noi. – In: *Annali. Studi Tedeschi. Sezione Germanica des Istituto Universitario Orientale*, 32 (1989), H. 1/2, S. 27-55.

**Dittmar, J. G.:** *Karakterzüge aus dem Leben des Prof. Hofraths Moritz in Berlin* / J. G. Dittmar. – In: *Morgenblatt für gebildete Stände*, 2. Jg. (1808), Nr. 170 (16. Juli 1808), S. 678-680, Nr. 171 (18. Juli 1808), S. 683, Nr. 186 (4. August 1808), S. 743, Nr. 189 (8. August 1808), S. 755-756.

**Dobson, Austin:** *A forgotten book of travels* / Austin Dobson. – In: *The Library. A magazin of bibliography and literature. The organ of the library association of the United Kingdom*, 1 (January 1889), S. 1-8.

Vgl.: **Smith, Edward:** *A Further Note on C. P. Moritz [= Anmerkungen zu: Dobson "A forgotten book of travels"]*. – In: *The Library*. <...>, 1 (1889), S. 78-79.

**Dörner, Klaus:** *Bürger und Irre: Zur Sozialgeschichte und Wissenschaftssoziologie der Psychiatrie* / Klaus Dörner. – Frankfurt a. M.: Europäische Verlagsanstalt, 1975.

Darin: S. 208-211.

**Dörr, Volker:** *"Reminiscenzen": Goethe und Karl Philipp Moritz in intertextuellen Lektüren* / Volker Dörr. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 1999. – (Epistemata Literaturwissenschaft; 269)

Diss. Universität Bonn.

**Doppler, Alfred:** *Der Abgrund des Ichs: Ein Beitrag zur Geschichte des poetischen Ichs im 19. Jahrhundert* / Alfred Doppler. – Wien, Köln, Graz: Hermann Böhlau Nachf., 1985. – (Forschen, Lehren, Verantworten. Festgaben zur Vierhundert-Jahr-Feier der Karl-Franzens-Universität Graz; 4)

Darin: S. 43-44.

**Drews, Jörg:** *Karl Philipp Moritz: [Kurzdarstellungen zu folgenden Werken: Andreas Hartknopf; Anton Reiser; Götterlehre; Die Neue Cecilia]* / J. Dr. – In: Kindlers Neues Literatur-Lexikon / Hrsg. v. Walter Jens. Chefredaktion Rudolf Radler. Bd. 11: München: Kindler, 1990. – S. 989-949.

**Drews, Jörg (Rezendent):** *Explodierend ins eigene Innere: Karl Philipp Moritz in Dieter Kühns Novelle "Das Heu, die Frau, das Messer"* / Jörg Drews. – In: Süddeutsche Zeitung, Nr. 144 (26./27. Juni 1993), S. 152.

Zu: **Kühn, Dieter:** *Das Heu, die Frau, das Messer. Novelle* / Dieter Kühn. – Frankfurt a. M.: Insel, 1993.

**Dürbeck, Gabriele:** *Aporien der Erfahrungsseelenkunde (Respondenz)* / Gabriele Dürbeck. – In: Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995. – S. 227-235.

**Dumont, Altrud (Rezendentin):** *Lothar Müller: Die kranke Seele und das Licht der Erkenntnis* / Altrud Dumont. – In: Weimarer Beiträge 35 (1989), H. 12, S. 2108-2111.

Zu: **Müller, Lothar:** *Die kranke Seele und das Licht der Erkenntnis. Karl Philipp Moritz' Anton Reiser* / Lothar Müller. – Frankfurt a. M.: Athenäum, 1987.

**Dumont, Altrud:** *Die Einflüsse von Identitätsphilosophie und Erfahrungsseelenkunde auf E. T. A. Hoffmanns "Elixiere des Teufels"* / Altrud Dumont. – In: Zeitschrift für Germanistik, NF. 1 (1991), H. 1, S. 37-48.

**Dumont, Louis:** *L'idéologie allemande: France-Allemagne et retour* / Louis Dumont. – Paris: Gallimard, 1991. – (Bibliothèque du sciences humaines)

Darin: S. 93-107: Du piétisme à l'esthétique. Totalité et hiérarchie dans l'esthétique de Karl Philipp Moritz.

**Dunnington, Guy Waldo:** *The Relationship of Jean Paul to K. Ph. Moritz* / Guy Waldo Dunnington. – Urbana, Illinois: 1938.

Diss. University of Illinois.

**Durden, William G.:** *Parallel Designs: Space, Time and Being in Karl Philipp Moritz's "Anton Reiser"* / William G. Durden. – In: *Germanic Review* 54 (1979), H. 2, S. 67-71.

**Dyck, Joachim:** *Zur Psychoanalyse der Melancholie: Karl Philipp Moritz' "Anton Reiser"* / Joachim Dyck. – In: *Frauensprache – Frauenliteratur: Für und Wider einer Psychoanalyse literarischer Werke* / Hrsg. v. Inge Stephan u. Carl Pietzcker. – Tübingen: Niemeyer, 1986. – (Kontroversen, alte und neue: Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Göttingen 1985). – S. 177-182.

**Ebstein, Erich:** *Eine vergessene Pathographie von Marcus Herz über K. Ph. Moritz aus dem Jahre 1798* / Erich Ebstein. – In: *Zeitschrift für die gesamte Neurologie und Psychiatrie* 117 (1928), S. 513-515.

**Ebstein, Erich:** *Tuberkulose als Schicksal: Eine Sammlung pathographischer Skizzen von Calvin bis Klabend 1509 – 1928* / von Erich Ebstein. Mit einer Einführung von Georg B. Gruber. – Stuttgart: Enke, 1932.

Darin: S. 84-86: Karl Philipp Moritz 1757-1793.

**Ecker, Hans-Peter:** *"Vielleicht auch ein bißchen Geschwätz": Zur Differenz von Anspruch und Realität in Karl Philipp Moritz' "Magazin zur Erfahrungsseelenkunde" am Beispiel der Selbstmordfälle* / Hans-Peter Ecker. – In: *Literaturgeschichte als Profession: Festschrift für Dietrich Jöns* / Hrsg. v. Hartmut Laufhütte. – Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1993. – (Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft; 84). – S. 179-202.

**Eckhardt, Martin:** *Der Einfluss der Madame Guyon auf die norddeutsche Laienwelt des 18. Jahrhunderts* / Martin Eckhardt. – Barmen: Staats-Druckerei, 1928.

Diss. Universität Köln.

Darin: S. 45-49: Der Pyrmonter Kreis [der Guyonfreunde], besonders in der Einwirkung auf K. Ph. Moritz.

**Eichinger, Ludwig M.:** *Grammatik als Ordnungsprinzip: Sprachwissenschaftliches in Karl Philipp Moritzens Kinderlogik* / Ludwig M. Eichinger. – In: *Sprachwissenschaft im 18. Jahrhundert: Fallstudien und Überblicke* / Hrsg. v. Klaus D. Dutz. – Münster: Nodus, 1993. – S. 47-58.

**Eichinger, Ludwig M.:** *Moritz, Karl Philipp* / Eichinger. – In: Bio-bibliographisches Handbuch zur Sprachwissenschaft des 18. Jahrhunderts: Die Grammatiker, Lexikographen und Sprachtheoretiker des deutschsprachigen Raums mit Beschreibungen ihrer Werke / Hrsg. v. Herbert E. Brekle, Edeltraud Dobnig-Jülch u. Hans Jürgen Höller: Band 6. – Tübingen: Niemeyer, 1998 – S. 199-240.

**Einem, Herbert von:** *Asmus Jacob Carstens: Die Nacht mit ihren Kindern* / Herbert von Einem. – Köln und Opladen: 1958. – (Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen. Geisteswissenschaften; 78)

Darin: S. 21-32.

**Eisel, Erik Michael:** *The Works of Karl Philipp Moritz As Alternate Discourse of the Public Sphere* / Erik Michael Eisel. – Los Angeles: 1997.

Diss. University of California, Los Angeles.

**Eizereif, Heinrich:** *Kunst: eine andere Natur: Historische Untersuchungen zu einem dichtungstheoretischen Begriff* / Heinrich Eizereif. – Bonn: 1952.

Diss. Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn.  
Darin: S. 129-138.

**Emde, Bärbel:** *Karl Philipp Moritz und Mary Robinson* / Bärbel Emde. – In: Moritz zu ehren: Beiträge zum Eutiner Symposium im Juni 1993 / Hrsg. v. Wolfgang Griep. – Eutin: Struve, 1996. – (Eutiner Forschungen; 2). – S. 105-127.

**Enders, Carl:** *Friedrich Schlegel: Die Quellen seines Wesens und Werdens* / Carl Enders. – Leipzig: H. Haessel Verlag, 1913.

Darin: S. 88-108: Zum Einfluß Moritz' auf Schlegels Werk, und versch. Seiten, vgl. Register.

**Eng, Erling:** *Karl Philipp Moritz. Magazin zur Erfahrungsseelenkunde* / Erling Eng. – In: Journal of the History of Behavioral Sciences 9 (1973), S. 300-305.

**Engel, Eva Johanna:** *Carl Philipp Moritz: A Study of his Ethical and Aesthetic Concepts. A Thesis Presented to the Faculty of the Graduate School of Cornell University for the Degree of Doctor of Philosophy, June 1954* / Eva Johanna Engel. – Ann Arbor, Michigan: 1954.

Diss. Cornell University, New York.

**Engel, Eva Johanna:** *"Bildende Nachahmung" als "Gründungsmanifest"?* (Respondenz) / Eva Johanna Engel. – In: Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995. – S. 187-189.

**Erenz, Benedikt (Rezensent):** *Aus der Enge: Karl Philipp Moritz – Eine Werkausgabe in drei Bänden* / Benedikt Erenz. – In: *Die Zeit*, 25. März 1983, S. 13.

Zu: **Moritz, Karl Philipp:** *Werke* / Hrsg. von Horst Günther. – 3 Bände. – Frankfurt a. Main: Insel, 1981.

**Erenz, Benedikt:** *Der Stern in der Höhle: Vom Geheimtip germanistischer Seminare zum neuesten Klassiker: Die erstaunliche Rückkehr des Seelenforschers und Selbstdenkers Karl Philipp Moritz* / Benedikt Erenz. – In: *Die Zeit*, Nr. 26 (25. Juni 1993), S. 39.

**Erenz, Benedikt (Rezensent):** *Genie und Vorschub: Neues zu Karl Philipp Moritz* / Benedikt Erenz. – In: *Die Zeit*, Nr. 50 (10. Dezember 1993), S. 72.

Zu: **Klischnig, Karl Friedrich:** *Mein Freund Anton Reiser. Aus dem Leben des Karl Philipp Moritz* / Hrsg. u. mit Anmerkungen versehen v. Heide Hollmer u. Kirsten Erwentraut. Mit einem Nachwort von Ralph-Rainer Wuthenow – Berlin: Gatzka, [1993].

**Erenz, Benedikt:** *Moritz komplett: Ausstellung in Berlin* / B. E. – In: *Die Zeit*, Nr. 42 (15. Oktober 1993), S. 74.

**Erenz, Benedikt:** *Karl Philipp Moritz oder Das Leben als Ganzes* / Benedikt Erenz. – In: *Karl Philipp Moritz: Anton Reiser. – Andreas Hartknopf. Eine Allegorie. – Andreas Hartknopfs Predigerjahre. – Karl Friedrich Klischnig: Anton Reiser. Fünfter und letzter Teil* / Mit einem Nachwort von Benedikt Erenz, Anmerkungen und Zeittafel von Kirsten Erwentraut. – Düsseldorf, Zürich: Artemis und Winkler, 1996. – (Winkler Weltliteratur). – S. 721-743.

**Erenz, Benedikt:** *Erfahrungsseelenreise: Hauptstadtleben, Höhlenzauber* – Benedikt Erenz über *Karl Philipp Moritz' wundersames England-Büchlein* / Benedikt Erenz. – In: *Die Zeit*, Nr. 22, 27. Mai 1999, S. 68.

**Ernst, Fritz:** *Karl Philipp Moritz* / Fritz Ernst. – In: *Ernst, Fritz: Iphigeneia und andere Essays* / Fritz Ernst. – München, Berlin, Zürich: R. Oldenbourg, 1933. – (Schriften der Corona; 6). – S. 106-117.

Wieder abgedruckt in: Ernst, Fritz: *Essais*. Bd. 2. – Zürich: Fretz & Wasmuth, 1946. – S. 62-77.

**Erwentraut, Kirsten:** *"Menschliches Elend auf trüglichen Schalen": (Religions-)Pädagogik bei Moritz und Salzmann* / Kirsten Erwentraut. – In: *text + kritik* 118/119 (1993), S. 45-57.

**Erwentraut, Kirsten (Rezensentin):** [*Rezension zu Allkemper, Völkel, Kershner, Grams*] / Kirsten Erwentraut. – In: Lenz-Jahrbuch 3 (1993), S. 218-223.

Zu: **Allkemper, Alo:** Ästhetische Lösungen. – München: Fink, 1990.

Zu: **Grams, Wolfgang:** Karl Philipp Moritz. Eine Untersuchung zum Naturbegriff zwischen Aufklärung und Romantik. – Opladen: Westdeutscher Verlag, 1992. – (Kulturwissenschaftliche Studien zur deutschen Literatur)

Zu: **Kershner, Sybille:** Karl Philipp Moritz und die "Erfahrungsseelenkunde". Literatur und Psychologie im 18. Jahrhundert. – Herne: Verlag für Wissenschaft und Kunst, 1991.

Zu: **Völkel, Barbara:** Karl Philipp Moritz und Jean-Jacques Rousseau. Außenseiter der Aufklärung. – New York, San Francisco, Bern u.a.: Peter Lang, 1991. – (German Life and Civilization; 10)

**Erwentraut, Kirsten** s. auch Hollmer, Heide

**Esselborn, Hans:** *Karl Philipp Moritz' "Anton Reiser": Neue Perspektiven der Forschung* / Hans Esselborn. – In: Karl Philipp Moritz: "Anton Reiser": Autobiographie et avènement du sujet / Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'université de Nancy II. Sous la direction de Jean-Marie Paul. – Nancy: Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves, 1994. – (Bibliothèque le texte et l'idée; 3). – S. 197-210.

**Esselborn, Hans:** *Der gespaltene Autor: "Anton Reiser" zwischen autobiographischem Roman und psychologischer Fallgeschichte* / Hans Esselborn. – In: Recherches Germaniques 25 (1995), H. 1, S. 69-90.

**Esselborn, Hans:** *Erschriebene Individualität und Karriere in der Autobiographie des 18. Jahrhunderts* / Hans Esselborn. – In: Wirkendes Wort 46 (1996), H. 2, S. 193-210.

**Eybisch, Hugo:** *Anton Reiser: Untersuchungen zur Lebensgeschichte von K.Ph. Moritz und zur Kritik seiner Autobiographie* / Hugo Eybisch. – Leipzig: Voigtländer, 1909. – (Probefahrten. Erstlingsarbeiten aus dem Deutschen Seminar in Leipzig. Hrsg. von Albert Köster)

**Fahrner, Rudolf:** *K. Ph. Moritz' Götterlehre: Ein Dokument des Goetheschen Klassizismus* / Rudolf Fahrner. – Marburg: Elwert, 1932. – 32 S.

**Farmakis, Viola Maria:** *Karl Philipp Moritz and his Conception of the Artist: A part of a dissertation submitted to the Faculty of the Division of the Humanities in candidacy for the degree of Doctor of Philosophy* / Viola Maria Farmakis. – Chicago, Illinois: 1948.

Diss. University of Chicago.

**Faure, Alain:** *Quelques réflexions sur l'imaginaire du père chez Johann Heinrich Jung-Stilling, Karl Philipp Moritz et Jean Paul* / Alain Faure. – In: Cahiers d'études Germaniques 29 (1995), S. 5-17.



**Ferstl, Lothar:** *Die Rolle des Zufalls in Karl Philipp Moritz' Roman "Anton Reiser"* / Lothar Ferstl. – Erlangen-Nürnberg: 1985.

Mag.-Arb. Universität Erlangen-Nürnberg.

**Fick, Monika (Rezensentin):** *[Braungart – Leibhafter Sinn]* / Monika Fick. – In: Germanistik 37 (1996), H. 1, S. 137.

Zu: **Braungart, Georg:** *Leibhafter Sinn. Der andere Diskurs der Moderne.* – Tübingen: Niemeyer, 1995. – (Studien zur deutschen Literatur; 130)

**Fielitz, Wilhelm:** *Aus Knebels Tagebüchern* / Wilhelm Fielitz. – In: Archiv für Litteraturgeschichte 14 (1886), S. 418-420.

**Fischer, Bernhard:** *Kunstautonomie und Ende der Ikonographie: Zur historischen Problematik von 'Allegorie' und 'Symbol' in Winckelmanns, Moritz' und Goethes Kunsttheorie* / Bernhard Fischer. – In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 64 (1990), H. 2, S. 247-277.

**Flavell, M. Kay:** *Vice and Virtue on the German Stage* / M. Kay Flavell. – In: Forum for Modern Language Studies 14 (1978), S. 165-182.

**Förstl, Hans; Angermeyer, M.; Howard, R.:** *Karl Philipp Moritz' "Journal of Empirical Psychology" (1783-1793): An analysis of 124 case reports* / Hans Förstl; M. Angermeyer; R. Howard. – In: Psychological Medicine. A Journal for Research in Psychiatry and the allied Sciences, 21 (1991), H. 2, S. 299-304.

**Fohrmann, Jürgen:** *"Bildende Nachahmung": Über die Bedeutung von 'Bildung' und 'Ordnung' als Prinzipien der Moritzschen Ästhetik* / Jürgen Fohrmann. – In: Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995, S. 177-186.

**Fontius, Martin:** *Produktivkraftentfaltung und Autonomie der Kunst: Zur Ablösung ständischer Voraussetzungen in der Literaturtheorie* / Martin Fontius. – In: Literatur im Epochenbruch: Funktionen europäischer Literaturen im 18. und beginnenden 19. Jahrhundert / Hrsg. v. Günther Klotz, Winfried Schröder u. Peter Weber. – Berlin, Weimar: Aufbau Verlag, 1977. – (Akademie der Wissenschaften der DDR, Zentralinstitut für Literaturgeschichte). – S. 409-529.

Darin besonders S. 502-516.

**Fontius, Martin; Klingenberg, Anneliese (Hrsg.):** *Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. von Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg.* – Tübingen: Niemeyer, 1995.

Rez.: **Hollmer, Heide:** *Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert.* Internationale Fachkonferenz vom 23.-25.9.1993 in Berlin. – In: Zeitschrift für Germanistik 4 (1994), H. 3, S. 652-654.

Rez.: **Hess, Jonathan M.:** *Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert [...].* – In: British Journal for eighteenth century studies 20 (1997), H. 2, S. 243.

Rez.: **Wingertszahn, Christof:** [*Sammelrezension zu neuen Moritz-Sammelbänden und -Editionen*]. – In: Lenz-Jahrbuch 7 (1997), S. 211-218.

**Forsgren, Kjell-Ake:** *Zur Theorie und Terminologie der Satzlehre: Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Grammatik von J. C. Adelung bis F. F. Becker / Kjell-Ake Forsgren.* – Göteborg: 1973.

Diss. Göteborg.  
Vergleich verschiedener Grammatiken des 18. Jahrhunderts, darunter Moritz' "Deutsche Sprachlehre" und "Grammatisches Wörterbuch der deutschen Sprache".

**Franke, Ursula:** *Bausteine für eine Theorie ornamentaler Kunst: Zur Autonomisierung des Ornaments bei Karl Philipp Moritz / Ursula Franke.* – In: *Ornament und Geschichte: Studien zum Strukturwandel des Ornaments in der Moderne / Herausgegeben von Ulrike Franke und Heinz Paetzold.* – Bonn: Bouvier, 1996. – (Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Beiheft 2). – S. 89-106.

**Frick, Werner:** *Providenz und Kontingenz: Untersuchungen zur Schicksalssemantik im deutschen und europäischen Roman des 17. und 18. Jahrhunderts / Werner Frick.* – Tübingen: Niemeyer, 1988. – (Hermea. Germanistische Forschungen; N.F. 55)

Diss. Christian-Albrechts-Universität Kiel.  
Darin: S. 343-382: Das Subjekt und sein Schicksal. Konturen des Teleologieproblems bei Friedrich von Blanckenburg und Karl Philipp Moritz.

**Fricke, Corinna:** *Karl Philipp Moritz als durchschnittlicher Sprachwissenschaftler zwischen Leibniz und Humboldt: Zur Stellung seines linguistischen Werkes im geistigen Leben des ausgehenden 18. Jahrhunderts / Corinna Fricke.* – Jena: 1988.

Diss. Universität Jena.

**Fricke, Corinna:** *Zwischen Leibniz und Humboldt: Zur Stellung des sprachwissenschaftlichen Werkes von Karl Philipp Moritz im geistigen Leben des ausgehenden 18. Jahrhunderts; (Zur Dialektik der Determinanten in der Geschichte der Sprachwissenschaft) / Corinna Fricke. Mit einem Vorwort von Werner Neumann.* – Berlin: Akademie der Wissenschaften der DDR, Zentralinstitut für Sprachwissenschaft, 1990. – (Linguistische Studien. Reihe A: Arbeitsberichte; 201)

Rez.: **Naumann, Bernd:** *Zwischen Leibniz und Humboldt.* – In: Germanistik 32 (1991), H. 1, S. 18.

**Frickmann, Sybille:** *"Jeder Mensch nach dem ihm eignen Maaß": Karl Philipp Moritz' Konzept einer "Seelenkrankheitskunde" / Sybille Frickmann.* – In: The German Quarterly 61 (1988), H. 3, S. 387-402.

**Frickmann, Sybille:** *Erfahrungsseelenkunde: Karl Philipp Moritz' Beitrag zur Entwicklung der empirischen Psychologie im Kontext zeitgenössischer psychologischer und literarischer Texte / Sybille Frickmann.* – Berkeley: 1989.

Diss. University of California, Berkeley 1988.

**Friedrich, Hans-Edwin:** *"Die innerste Tiefe der Zerstörung": Die Dialektik von Zerstörung und Bildung im Werk von Karl Philipp Moritz / Hans-Edwin Friedrich.* – In: Aufklärung. Interdisziplinäre Halbjahresschrift zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte, 8 (1993), H. 1, S. 69-90.

**Friedrichs, Wolfgang (Rezendent):** *Kunstliteratur als Italienerfahrung / Hrsg. v. Helmut Pfothenhauer.* In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 147 (1995), Bd. 232, S. 383-386, ebd. S. 384.

Zu: **Pfothenhauer, Helmut:** *"Die Signatur des Schönen" oder "In wie fern Kunstwerke beschrieben werden können?": Zu Karl Philipp Moritz und seiner italienischen Ästhetik / Helmut Pfothenhauer.* – In: Kunstliteratur als Italienerfahrung / Hrsg. v. Helmut Pfothenhauer. – Tübingen: Niemeyer, 1991. – (Reihe der Villa Vigoni; 5). – S. 67-83.

**Fritsch, Theodor:** *Zur Geschichte der Kinderforschung und Kinderbeobachtung / Theodor Fritsch.* – In: Zeitschrift für Philosophie und Pädagogik 13 (1906), S. 497-506.

**Fromm, Eberhard:** *"Widerspruch von innen und außen": Karl Philipp Moritz / Eberhard Fromm.* – In: Berlinische Monatsschrift. Berlin: Edition Luisenstadt, 7 (1998), H. 6, S. 52-57.

**Fuchs, Anne:** *"... in Madrid müßten zwei Ochsen an einer Traube ziehen": Fremdverstehen in Karl Philipp Moritz' "Reisen eines Deutschen in Italien" / Anne Fuchs.* – In: Weimarer Beiträge 44 (1998), H. 1, S. 42-53.

**Fürnkäs, Josef:** *Der Ursprung des psychologischen Romans: Karl Philipp Moritz' "Anton Reiser"* / Josef Fürnkäs. – Stuttgart: Metzler, 1977.

Diss. Universität Marburg 1976.

**Fürnkäs, Josef:** *Allegorie und Experiment: Zur Form von Karl Philipp Moritz' "Andreas Hartknopf"* / Josef Fürnkäs. – In: *Ornament und Geschichte: Studien zum Strukturwandel des Ornaments in der Moderne* / Herausgegeben von Ulrike Franke und Heinz Paetzold. – Bonn: Bouvier, 1996. – (Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Beiheft 2). – S. 107-131.

**Fürst, I.:** *Henriette Herz: Ihr Leben und ihre Erinnerungen* / I. Fürst. – Berlin: Wilhelm Hertz, 1850.

Darin: S. 129-136.

**Fulda, Daniel:** *Wissenschaft aus Kunst: Die Entstehung der modernen deutschen Geschichtsschreibung 1760 – 1860* / Daniel Fulda. – Berlin und New York: De Gruyter, 1996. – (European Cultures. Studies in Literature and the Arts; 7)

Diss. Universität Köln 1995.

Darin: S. 129-144: Extreme des aufklärerischen Erzählens bei Wezel und Moritz und ihre transpragmatischen Kompensationen.

**Gädicke, Johann Christian:** *Freimaurer-Lexicon: Nach vieljährigen Erfahrungen und den besten Hilfsmitteln ausgearbeitet* / Hrsg. von Johann Christian Gädicke. – Berlin: 1818.

Darin: S. 341f.: Moritz, Karl Philipp.

**Garlick, David Stevens:** *Novel or Autobiography: An Interpretation of K. P. Moritz's "Anton Reiser" and the Problem of its Generic Identity* / David Stevens Garlick. – Ann Arbor, Michigan: UMI, 1973. – (DAI: M1973, 34, 1277 A-78 A)

Diss. Stanford University, California.

**Garlick, David Stevens:** *Moritz's "Anton Reiser": The Dissonant Voice of Psycho-Autobiography* / D. Stevens Garlick. – In: *Studi Germanici* 21-22 (1983/84), S. 41-60.

**Gartler, Walter:** *Unglückliche Bücher oder die Marginalität des Realen: Eine Untersuchung im Vorfeld des deutschen Idealismus* / Walter Gartler. – Wien: Turia & Kant, 1988.

Darin: S. 59-138: "Verdrängung". Zur Topographie einer kleinen 'Ökonomie' in Karl Philipp Moritz' "Anton Reiser".

**Gaskill, Howard:** *The "Joy of Grief": Moritz and Ossian* / Howard Gaskill. – In: *Colloquia Germanica. Internationale Zeitschrift für Germanistik*, 28 (1995), H. 2, S. 101-125.

**Gehrig, Jutta:** *Karl Philipp Moritz als Pädagoge* / Julia Gehrig. – Arosa: 1950.

Diss. Universität Zürich.

**Geiger, Ludwig:** *Neue Mittheilungen* / Ludwig Geiger. – In: Goethe-Jahrbuch 2 (1881), S. 313-315.

**Geiger, Ludwig:** *Karl Philipp Moritz* / Ludwig Geiger. – In: Allgemeine Deutsche Biographie / Hrsg. v. der Historischen Kommission bei der Königlichen Akademie der Wissenschaften. – Leipzig: Duncker & Humblot, 1885. – Bd. 22, S. 308-320.

**Geisel, Sieglinde (Rezendentin):** *Brustkrankheit vom Brüllen bei Bachusfesten*: Karl Friedrich Klischnigs poetisch-ironischer Lebensbericht über den Autor des "Anton Reiser" / Sieglinde Geisel. – In: Der Tagesspiegel, Nr. 14 810 (30. Januar 1994), S. VII.

Zu: **Klischnig, Karl Friedrich:** *Mein Freund Anton Reiser: Aus dem Leben des Karl Philipp Moritz* / Hrsg. u. mit Anmerkungen versehen v. Heide Hollmer u. Kirsten Erwentraut. Mit einem Nachwort von Ralph-Rainer Wuthenow. – Berlin: Gatzka, [1993].

**Genton, François:** *"Infelix paupertas": Souffrance et création dans "Anton Reiser" ou la naissance du roman de l'individualité* / François Genton. – In: Karl Philipp Moritz: "Anton Reiser": Autobiographie et avènement du sujet / Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'université de Nancy II. Sous la direction de Jean-Marie Paul. – Nancy: Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves, 1994. – (Bibliothèque le texte et l'idée; 3). – S. 7-37.

**Geppert, Hans Vilmar:** *Karl Philipp Moritz: "Anton Reiser"* / Hans Vilmar Geppert. – In: Große Werke der Literatur. Eine Ringvorlesung an der Universität Augsburg. Bd. 1: 1988/89. – Tübingen [u.a.]: 1990, S. 107-121.

**Gerhard, Melitta:** *Der deutsche Entwicklungsroman bis zu Goethes Wilhelm Meister* / Melitta Gerhard. – Halle / Saale: Niemeyer, 1926. – (Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Buchreihe; 9)

Darin: S. 124-127.

**Gerhardt, Dietrich:** *Weiteres zur Dehnbarkeit der Längen und über K. Ph. Moritz* / Dietrich Gerhardt. – In: Archiv für die gesamte Phonetik 5 (1941), S. 36-40.

**Gerlach, Karlheinz:** *Nachwort* / Karlheinz Gerlach. – In: Berliner Freimaurerreden: 1743-1804 / Karlheinz Gerlach (Hrsg.). – Frankfurt a. M., Berlin, Bern u.a.: Peter Lang, 1996. – (Schriftenreihe der Internationalen Forschungsstelle "Demokratische Bewegungen in Mitteleuropa 1770-1850"; 22). – S. 411-428.

Darin: S. 419: Moritz als Mitglied und Festredner der Loge "Zur Beständigkeit".

**Gervinus, Georg Gottfried:** *Neuere Geschichte der poetischen National-Literatur der Deutschen* / G. G. Gervinus. – Zweiter Theil. Von Göthes Jugend bis zur Zeit der Befreiungskriege. Mit einem Register über das ganze Werk. – Leipzig: Engelmann, 1842. – (Historische Schriften von G. G. Gervinus. Sechster Band. Geschichte der deutschen Dichtung V.). – S. 170-171.

**Gessinger, Joachim:** *Auge & Ohr: Studien zur Erforschung der Sprache am Menschen; 1700-1850* / Joachim Gessinger. – Berlin: de Gruyter, 1994.

Teilw. zugl.: Habil. Freie Universität Berlin 1990.  
Darin: Vgl. Register; spez. S. 251-273, 682-687.

**Ghisler, Ruth:** *"Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamente" von Karl Philipp Moritz: Fragmente einer Architekturlehre aus Goethes römischem Freundeskreis* / Ruth Ghisler. – In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1970, S. 32-58.

**gil:** *Diener des Publikums* / gil. – In: Die Welt, Nr. 99 (29. April 1994), S. 10.

**Gilli, Marita:** *L'absence de la femme dans "Anton Reiser"* / Marita Gilli. – In: Karl Philipp Moritz: "Anton Reiser": Autobiographie et avènement du sujet / Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'université de Nancy II. Sous la direction de Jean-Marie Paul. – Nancy: Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves, 1994. – (Bibliothèque le texte et l'idée; 3). – S. 119-130.

**Girschner, Wilhelm:** *K. Ph. Moritz, der Freund Goethes und Mentor Jean Pauls* / Wilhelm Girschner. – In: Monatsblätter für Deutsche Literatur 6 (1902), S. 59-68.

**Glagau, Hans:** *Die moderne Selbstbiographie als historische Quelle* / Hans Glagau. – Marburg: Elwert'sche Buchhandlung, 1903.

Darin: S. 34-42.

**Glaser, Adolf:** *Karl Philipp Moritz: Ein Lebensbild* / Adolf Glaser. – In: Westermanns Illustrierte Deutsche Monatshefte 7 (1860), Nr. 41, Februar 1860, S. 463-479.

**Gockel, Heinz:** *Mythos und Poesie: Zum Mythosbegriff in Aufklärung und Frühromantik* / Heinz Gockel. – Frankfurt am Main: Klostermann, 1981.

Darin: S. 213-215: Karl Philipp Moritz' "Götterlehre".

**Goedeke, Karl:** *Grundriss zur deutschen Literaturgeschichte aus den Quellen* / Karl Goedeke. – Fünfter Band: Vom siebenjährigen bis zum Weltkriege. Zweite Abtheilung. – Dresden: Ehlermann, 1893.

Darin: S. 490-491.

**Gönnä, Lars L. von der (Rezensent):** *Erinnerungen aus den zehn letzten Lebensjahren meines Freundes Anton Reiser* / Lars L. von der Gönnä. – In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung, Nr. 151 (1. Juli 1994).

Zu: **Klischnig, Karl Friedrich:** *Mein Freund Anton Reiser. Aus dem Leben des Karl Philipp Moritz* / Hrsg. u. mit Anmerkungen versehen v. Heide Hollmer u. Kirsten Erwentraut. Mit einem Nachwort von Ralph-Rainer Wuthenow. – Berlin: Gatzka, [1993].

**Görner, Rüdiger:** *Über Karl Philipp Moritz und die Wege zur Grenz-Bildung* / Rüdiger Görner. – Tübingen: Klöpfer & Meyer, 1996.

Darin: S. 29-42: Über Karl Philipp Moritz und die Wege zur Grenz-Bildung.

**Goldenbaum, Ursula:** *Ästhetische Konsequenzen des Moritzschen 'Spinozismus'* / Ursula Goldenbaum. – In: *Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin* / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995. – S. 111-122.

**Goldschmidt, Georges-Arthur:** *Die beflügelte Wahrnehmung des Leidens: Zu Karl Philipp Moritz' Roman Anton Reiser* / Georges-Arthur Goldschmidt. – In: *text + kritik* 118/119 (1993), S. 24-34.

**Gothe, Rosalinde:** *Die zeitgeschichtliche Bedeutung der Stilistik von Karl Philipp Moritz* / Rosalinde Gothe. – Jena: 1960.

Staatsexamensarbeit Univ. Jena.

**Graevenitz, George von:** *Deutsche in Rom* / G. v. Graevenitz. – Leipzig: Seemann, 1902.

Darin: S. 244-247: Der römische Kreis Goethes: Karl Philipp Moritz.

**Graevenitz, Gerhard von:** *Innerlichkeit und Öffentlichkeit: Aspekte deutscher 'bürgerlicher' Literatur im frühen 18. Jahrhundert* / G. v. Graevenitz. – In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 49 (1975), Sonderheft, S. 1-82.

**Grams, Wolfgang:** *Karl Philipp Moritz: Eine Untersuchung zum Naturbegriff zwischen Aufklärung und Romantik* / Wolfgang Grams. – Opladen: Westdeutscher Verlag, 1992. – (Kulturwissenschaftliche Studien zur deutschen Literatur)

Diss. Carl von Ossietzky Universität Oldenburg.

Rez.: **Jahnke, Jürgen:** *Bedrängte Seele und freie Natur bei Karl Philipp Moritz.* – In: Das Achtzehnte Jahrhundert. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des Achtzehnten Jahrhunderts 17 (1993), H. 2, S. 179-181.

Rez.: **Ritter, Harald:** *Wolfgang Grams: Karl Philipp Moritz. Eine Untersuchung zum Naturbegriff zwischen Aufklärung und Romantik.* – In: Zeitschrift für Germanistik 4 (1994), H. 3, S. 671-674.

**Granzow, Hermann:** *Künstler und Gesellschaft im Roman der Goethezeit* / Hermann Granzow. – Bonn: 1960.

Diss. Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn.  
S. 49-57: Moritz "Anton Reiser".

**Griep, Wolfgang (Hrsg.):** *Moritz zu ehren: Beiträge zum Eutiner Symposium im Juni 1993* / Hrsg. v. Wolfgang Griep. – Eutin: Struve, 1996. – (Eutiner Forschungen; 2)

Rez.: **Wingertzahn, Christof:** *[Sammelrezension zu neuen Moritz-Sammelbänden und -Editionen].* – In: Lenz-Jahrbuch 7 (1997), S. 211-218.

**Grolimund, Josef:** *Das Menschenbild in den autobiographischen Schriften Karl Philipp Moritz': Eine Untersuchung zum Selbstverständnis des Menschen in der Goethezeit* / Josef Grolimund. – Zürich: Juris, 1967.

Diss. Universität Fribourg / Schweiz.

**Groppe, Sabine:** *Das Ich am Ende des Schreibens: Autobiographisches Erzählen im 18. und frühen 19. Jahrhundert* / Sabine Groppe. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 1990. – (Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft; 18)

Diss. Westfälische Wilhelmsuniversität Münster.  
Darin: S. 178-245: *Erinnernde Erkenntnis: zur psychologisch-empirischen Erkundung des Ich.* Karl Philipp Moritz.

Rez.: **Knoche, Susanne:** *Das Ich und sein Erzähler: Neue Forschungen zum Verhältnis von Individualität und Fiktionalität in Tagebuch, Autobiographie und Bildungsroman im 18. Jahrhundert* (Sammelrezension). – In: Das Achtzehnte Jahrhundert. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des Achtzehnten Jahrhunderts, 21 (1997), H. 2, S. 235-242.



**Grünwald, Peter (Rezendent):** *Psychogramm eines empfindsamen jungen Mannes* / Peter Grünwald. – In: Welt am Sonntag, Nr. 39 (27. September 1987), S. 56.

Zu: **Moritz, Karl Philipp:** Anton Reiser. Ein psychologischer Roman. Mit den Titelkupfern der Erstausgabe. – Berlin: Friedrich Maurer, 1785-1790.

**Gruppe, Otto:** *Geschichte der klassischen Mythologie und Religionsgeschichte während des Mittelalters im Abendland und während der Neuzeit* / Otto Gruppe. – Leipzig: B. G. Teubner, 1921. – (Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie. Hrsg. v. W. H. Roscher; Supplement 4)

Darin: S. 105-107.

**Günther, Hans R. G.:** *Psychologie des deutschen Pietismus* / Hans R. G. Günther. – In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 4 (1926), H. 1, S. 144-176.

**Günther, Horst:** *"Das offene Auge sieht ins Buch. Das Buch macht junge Kinder klug."*: Karl Philipp Moritz als Kinderbuchautor / Horst Günther. – In: Die Schiefertafel 2 (1979), H. 2, S. 49-56.

**Günther, Horst:** *Karl Philipp Moritz – wer ist das?* / Horst Günther. – Frankfurt a. M.: Insel, 1980. – (Insel-Almanach auf das Jahr 1981)

Rez.: **Steiger, Robert:** *Karl Philipp Moritz – wer ist das?* "Insel-Almanach auf das Jahr 1981". – In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 31 (7./8. Februar 1981), S. 70.

**Günther, Horst:** *K. Ph. Moritz, ein Klassiker authentischer Erfahrung* / Horst Günther. – In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 209 (11. September 1981), S. 37.

**Günther, Horst:** *Nachwort* / Horst Günther. – In: Moritz, Karl Philipp: Werke / Hrsg. v. Horst Günther. – 3 Bände. Zweite Auflage 1993 [1. Aufl. 1981]. – Frankfurt a. Main: Insel, 1993. – Bd. 3: Erfahrung, Sprache, Denken, S. 813-821.

**Günther, Horst:** *Schreibend eine Welt erbauen: Zum 200. Todestag von Karl Philipp Moritz* (26. Juni) / Horst Günther. – In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 142 (24. Juni 1993), S. 31.

**Günther, Horst:** *Karl Philipp Moritz oder Die Erfindung der Kindheit* / Horst Günther. – In: Deutsche Kinder: Siebzehn biographische Porträts / Hrsg. v. Claudia Schmölders. – Berlin: Rowohlt, 1997. – S. 90-110.

**Gutjahr, Ortrud:** *Das verdrängte Weibliche in Karl Philipp Moritz' "Anton Reiser"* / Ortrud Gutjahr. – In: Recherches Germaniques 26 (1996), S. 19-40.

**Guyer, Paul:** *Kant and the experience of freedom: Essays on esthetics and morality* / Paul Guyer. – Cambridge [u. a.]: Cambridge University Press, 1993.

Darin: S. 131-160: The perfections of art: Mendelssohn, Moritz, and Kant.

**Guzzoni, Alfredo** s. auch Bennholdt-Thomsen, Anke.

**Haase, Carl:** *Karl Philipp Moritz und die Stadt Hannover* / Carl Haase. – In: Hannoversche Geschichtsblätter 35 (1981), H. 3/4, S. 213-231.

**Hackemann, A.:** *Goethe und sein Freund Karl Philipp Moritz* / A. Hackemann. – In: Zeitschrift für den deutschen Unterricht 21 (1907), S. 545-563 u. 624-635.

**Häcki Buhofer, Annelies:** *"Deutsche Sprachlehre für die Damen" – Moderne und originelle Aspekte in Karl Philipp Moritz' Grammatik und Sprachtheorie* / Annelies Häcki Buhofer. – In: Karl Philipp Moritz: Literaturwissenschaftliche, linguistische und psychologische Lektüren / Hrsg. v. Annelies Häcki Buhofer. – Tübingen, Basel: Francke Verlag, 1994. – (Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur; 67). – S. 91-114.

**Häcki Buhofer, Annelies (Hrsg.):** *Karl Philipp Moritz: Literaturwissenschaftliche, linguistische und psychologische Lektüren* / Annelies Häcki Buhofer (Hrsg.). – Tübingen, Basel: Francke Verlag, 1994. – (Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur; 67)

Rez.: **AMH:** Karl Philipp Moritz. – In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 143 (22./23. Juni 1996), S. 36.

Rez.: **Benay, Jeanne:** De la totalité et du détail chez K. Ph. Moritz: autonomie et dépendance (notice bibliographique descriptive). – In: Littérature et civilisation à l'agrégation d'allemand / études rassemblées par E. Faucher. Session 1995. Vol. 1. – Nancy 1995. – S. 45-49.

Rez.: **Hollmer, Heide:** Häcki Buhofer, Annelies (Hrsg.): Karl Philipp Moritz. Literaturwissenschaftliche, linguistische und psychologische Lektüren. Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur; 67. – In: Lessing-Yearbook 18 (1996), S. 279-281.

**Hagen, Rolf:** *Karl Philipp Moritz: Anton Reiser in Braunschweig* / Eingeleitet von Rolf Hagen. Mit einem Nachwort von Bernhard Mewes. – Braunschweig: Waisenhaus-Buchdruckerei und Verlag, 1975. – (Bibliophile Schriften der Literarischen Vereinigung Braunschweig; 22)

**Handke, Peter:** *Der Selbstmaßregler: Zum 200. Todestag von Karl Philipp Moritz* / Peter Handke. – In: die tageszeitung, Nr. 4043 (26. Juni 1993), S. 17.

**Harnack, Adolf:** *Geschichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin*. 3 Bde / Adolf Harnack. – Berlin: [ohne Verlagsangabe], 1900.

Darin: Bd. 1, Anm. S. 395; Bd. 1,2: S. 508-510, 518, 520, 525, 620, 648, 651.

**Harnack, Otto:** *Deutsches Kunstleben in Rom im Zeitalter der Klassik: Ein Beitrag zur Kulturgeschichte* / Otto Harnack. – Weimar: Felber, 1896.

Darin: Verschiedene Seiten, vgl. Register.

**Haß-Zumkehr, Ulrike:** *Daniel Sanders: Aufgeklärte Germanistik im 19. Jahrhundert* / Ulrike Haß-Zumkehr. – Berlin, New York: de Gruyter, 1995. – (Studia linguistica Germanica; 35)

Zugl.: Habil. Universität Heidelberg.  
Darin: S. 279-281: Sanders und Karl Philipp Moritz.

**Haym, Rudolf:** *Die romantische Schule: Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Geistes* / Rudolf Haym. – Berlin: Gaertner, 1870.

Darin: Mehrere Seiten – vgl. Register.  
Unveränderter Nachdruck: Darmstadt, Wissenschaftl. Buchgesellschaft 1961.

**Hée, Jacqueline:** *L'ombre hostile du monde dans "Anton Reiser"* / Jacqueline Hée. – In: Karl Philipp Moritz: "Anton Reiser": Autobiographie et avènement du sujet / Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'université de Nancy II. Sous la direction de Jean-Marie Paul. – Nancy: Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves, 1994. – (Bibliothèque le texte et l'idée; 3). – S. 131-143.

**Heidemann, Julius:** *Geschichte des Grauen Klosters zu Berlin* / Julius Heidemann. – Berlin: Weidmannsche Buchhandlung, 1874.

Darin: S. 225-252; S. 246f.

**Heidmann Vischer, Ute:** *Die eigene Art zu sehen: Zur Reisebeschreibung des späten achtzehnten Jahrhunderts am Beispiel von Karl Philipp Moritz und anderen Englandreisenden* / Ute Heidmann Vischer. – Bern, Berlin, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 1993. – (Zürcher Germanistische Studien; 30)

Diss. Universität Genf.

Rez.: **Hentschel, Uwe:** Heidmann Vischer: *Die eigene Art zu sehen*. – In: *Wirkendes Wort* 44 (1994), H. 3, S. 568-569.

Rez.: **Mehl, Dieter:** Heidmann Vischer: *Die eigene Art zu sehen* – In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, Jg. 147 = Bd. 232 (1995), H. 1, S. 236-237.

**Heil, Alfred:** *K. Ph. Moritz als Romanschriftsteller* / Alfred Heil. – In: *Grenzboten* 48 (1889), 7. November 1889, S. 271-281.

**Heinritz, Charlotte:** *Karl Philipp Moritz: "Vorschlag zu einem Magazin zur Erfahrungsseelenkunde"* / Charlotte Heinritz. – In: *Bios. Zeitschrift für Bibliographieforschung und oral history*, 9 (1996), H. 2, S. 213-226.

**Heinsius, Wilhelm:** *Allgemeines Bücher-Lexikon oder alphabetisches Verzeichniss der in Deutschland und den angrenzenden Ländern gedruckten Büchern, nebst beygesetzten Verlegern und Preisen / von Wilhelm Heinsius.* – Bd. 2. – Leipzig: Buchhandlung des Verfassers, 1812. – Sp. 1065-1067.

**Henning, Hans:** *Karl Philipp Moritz: Ein Beitrag zur Geschichte des Goetheschen Zeitalters / Hans Henning.* – Riga: Löffler, 1908.

**Henschen, Hans-Horst:** *Andreas Hartknopf / H. H. H..* – In: *Kindlers Literaturlexikon / [Wissenschaftliche Vorbereitung: Wolfgang von Einsiedel. Chefredaktion: Gert Woerner]*. Bd. 1. – Zürich: Kindler, 1965. – S. 640-641.

**Hentschel, Uwe (Rezendent):** *Die eigene Art zu sehen.* – In: *Wirkendes Wort* 44 (1994), H. 3, S. 568-569.

Zu: **Heidmann Vischer, Ute:** *Die eigene Art zu sehen: Zur Reisebeschreibung des späten achtzehnten Jahrhunderts am Beispiel von Karl Philipp Moritz und anderen Englandreisenden* – Bern, Berlin, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 1993. – (Zürcher Germanistische Studien; 30)

**Herbst, Wilhelm:** *Johann Heinrich Voss / Wilhelm Herbst.* 2 Bde. – Leipzig: Teubner, 1872/76.

Darin: Bd. 1, S. 225; Bd. 2.2, S. 62.

**Hermsdorf, Klaus:** *Literarisches Leben in Berlin: Aufklärer und Romantiker / Klaus Hermsdorf.* – Berlin: Akademie-Verlag, 1987.

Darin: S. 154-161 und vgl. Register.

**Herrmann, Ulrich:** *Karl Philipp Moritz: Die "innere Geschichte" des Menschen / Ulrich Herrmann.* – *Wegbereiter der Psychologie: Der geisteswissenschaftliche Zugang; Von Leibniz bis Foucault / Hrsg. v. Gerd Jüttemann.* – Weinheim: Psychologie Verlags Union, 1995. – S. 48-55.

**Herrmann, Ulrich:** *Kein Blunt wie der andere: Ein Ungetüm, das man langsam liebgewinnt: "Blunt oder der Gast", das einzige Theaterstück von Karl Philipp Moritz / Ulrich Herrmann.* – In: *Frankfurter Rundschau*, Nr. 265 (14. November 1995), S. 8.

**Herz, Marcus:** *Etwas Psychologisch-Medizinisches: Moriz Krankengeschichte / Marcus Herz.* – In: *Journal der practischen Arzneykunde und Wundarzneykunst*, 5. Bd. (1793), 2. Stück, S. 259-321.

**Hess, Jonathan M.:** *Aesthetic states: The political investments of aesthetic autonomy* / Jonathan M. Hess. – Ann Arbor, Michigan: 1993.

Diss. University of Pennsylvania, Philadelphia.

**Hess, Jonathan M.:** *The art of the body politic: Karl Philipp Moritz and the invention of art* / Jonathan M. Hess. – In: Transactions of the Ninth International Congress on the Enlightenment: Münster 23-29 July 1995. Actes du Neuvième congrès international des Lumières: Münster 23-29 juillet 1995. 3 Bde. Oxford : Voltaire Foundation, 1996. – Bd. II. – S. 793-796. – (Studies on Voltaire and the eighteenth century; 347)

**Hess, Jonathan M. (Rezensent):** *Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert [...]* / Jonathan M. Hess. – In: British Journal for eighteenth century studies 20 (1997), H. 2, S. 243.

Zu: Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995.

**Heusler, Andreas:** *Deutscher und antiker Vers: Der falsche Spondeus und angrenzende Fragen* / Andreas Heusler. – Straßburg: Karl J. Trübner, 1917. – (Quellen und Forschungen zur Sprach- und Culturgeschichte der germanischen Völker; 123)

Darin: Versch. Seiten; zitiert "Versuch einer deutschen Prosodie".

**hfr (Rezensent):** *Soll das Schöne nutzen? Zweikampf auf Papier: Verleger Campe gegen Autor Moritz* / hfr. – In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 202 (1. September 1993), S. 15.

Zu: Moritz contra Campe. Ein Streit zwischen Autor und Verleger im Jahr 1789 / Mit einem Nachwort hrsg. v. Reiner Marx u. Gerhard Sauder. – St. Ingbert: Röhrig, 1993. – (Kleines Archiv des 18. Jahrhunderts; 18)

**Hg. (Rezensent):** *Drei Ebenen. Beim Lesen des Anton Reiser* / Hg. – In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 263 (13. November 1987), S. 45.

Zu: **Moritz, Karl Philipp:** Anton Reiser. Ein psychologischer Roman. Mit den Titelpuffern der Erstausgabe. – Berlin: Friedrich Maurer, 1785-1790.

**Hidai, Naomi:** *Anton Reiser: der disqualifizierte Bürger, der nicht zum Outsider wurde.* [Japanisch mit dt. Zusammenfassung] / Naomi Hidai. – In: Tôhoku doitsu bungaku kenkyû 15 (1981), S. 55-70.

**Hinrichsen, Otto:** *Zur Kasuistik und Psychologie der Pseudologia phantastica* / Otto Hinrichsen. – In: Archiv für Kriminalanthropologie und Kriminalistik 23 (1906), H.1/2, S. 33-72.

Darin: S. 38-42, 67f.

**Hinsche, Georg:** *Karl Philipp Moritz als Psychologe: Ein Beitrag zur Geschichte des psychologischen Denkens* / Georg Hinsche. – Halle / Saale: Hofbuchdruckerei C. A. Kaemmerer & Co., 1912.

Diss. Friedrichs-Universität Halle-Wittenberg.

**Hirbawi, Angelika:** *Rollenspiel in der psychologischen Erzählliteratur im Umkreis von Spätempfindsamkeit und Frühromantik: Untersuchungen zu "Anton Reiser" von Karl Philipp Moritz, zum Frühwerk Ludwig Tiecks und zu den "Nachtwachen von Bonaventura"* / Angelika Hirbawi. – Trier: Mikrofilmreprod., 1989.

Diss. Universität Trier.

**Hörner, Wolfgang:** *Vom Schicksal verwahrlost und beschädigt* / Wolfgang Hörner. – In: Rhein-Neckar-Zeitung, Nr. 144 (Juni 1993).

**Hofmann, Werner (Rezensent):** *Der Schlüssel zum Schönen: Eine neue Werkausgabe lädt ein, den Kunst- und Lebensphilosophen Karl Philipp Moritz zu entdecken* / Werner Hofmann. – In: Die Zeit, 25. Juni 1998, Nr. 27, S. 35.

Zu: *Popularphilosophie, Reisen, Ästhetische Theorie* / Karl Philipp Moritz. – Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag, 1997. – (Karl Philipp Moritz: Werke in zwei Bänden. Herausgegeben von Heide Hollmer und Albert Meier, Bd. 2; Bibliothek deutscher Klassiker, 145)

**Hoffmann, Kurt:** *Karl Philipp Moritz' "Anton Reiser" und seine Bedeutung in der Geschichte des deutschen Bildungsromans* / Kurt Hoffmann. – In: Schlesische Jahrbücher für Geistes- und Naturwissenschaften 11 (1924), H. 4, S. 243-261.

Teilabdruck der Diss.

**Holdenried, Michaela:** *Im Spiegel ein anderer: Erfahrungskrise und Subjektdiskurs im modernen autobiographischen Roman* / Michaela Holdenried. – Heidelberg: Winter, 1991. – (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte; Folge 3, 114)

Diss. Freie Universität Berlin.

Darin: S. 272-315: Aspekte des Vergleichs von psychologischem und modernem Roman am Beispiel von "Anton Reiser", "Abschied von den Eltern" und "Fluchtpunkt" [von Peter Weiss].

**Hollmer, Heide; Meier, Albert:** *Bibliographie* / Heide Hollmer; Albert Meier. – In: text + kritik 118/119 (April 1993), S. 134-140.

**Hollmer, Heide:** *Das Leiden an der Kunst: Ein Moritz-Thema und seine Folgen für die "Herzensergiessungen eines kunstliebenden Klosterbruders"* / Heide Hollmer. – In: text + kritik 118/119 (April 1993), S. 107-117.

**Hollmer, Heide (Hrsg.):** *Karl Philipp Moritz* / Gastredaktion: Heide Hollmer. – München: Ed. Text + Kritik, 1993. – = text + kritik 118/119 (April 1993).

Rez.: **Lütkehaus, Ludger:** *Literarische Selbsttherapie*. – In: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 168 (24./25. Juni 1993), S. IV.

**Hollmer, Heide; Meier, Albert:** *Vita [von Karl Philipp Moritz]* / Heide Hollmer; Albert Meier. – In: text + kritik 118/119 (April 1993), S. 132-133.

**Hollmer, Heide (Rezensentin):** *Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert*: Internationale Fachkonferenz vom 23.-25.9.1993 in Berlin / Heide Hollmer. – In: *Zeitschrift für Germanistik* 4 (1994), H. 3, S. 652-654.

Zur Fachkonferenz, deren Ergebnisse veröffentlicht wurden in: *Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze*; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995.

**Hollmer, Heide; Erwentraut, Kirsten:** *Ein Klassiker ohne Text*: Kritische Überlegungen zu einer Karl-Philipp-Moritz-Ausgabe / Heide Hollmer; Kirsten Erwentraut. – In: *Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze*; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995. – S. 13-30.

**Hollmer, Heide:** *Aufklärung über den Toilettentisch*: Karl Philipp Moritz und das "Erziehungsgeschäft" am weiblichen Geschlecht / Heide Hollmer. – In: *Transactions of the Ninth International Congress on the Enlightenment: Münster 23-29 July 1995*; *Actes du Neuvième congrès international des Lumières: Münster 23-29 juillet 1995*. Oxford: Voltaire Foundation, 1996. Bd. III. – S. 1469-1473. – (Studies on Voltaire and the eighteenth century; 348)

**Hollmer, Heide:** *Karl Philipp Moritz' "Blunt oder der Gast" – ein umstrittenes Nebenwerk* / Heide Hollmer. – In: *Moritz zu ehren: Beiträge zum Eutiner Symposium im Juni 1993* / Hrsg. v. Wolfgang Griep. – Eutin: Struve, 1996. – (Eutiner Forschungen; 2). – S. 53-63.

**Hollmer, Heide (Rezensentin):** *Häcki Buhofer, Annelies (Hrsg.): Karl Philipp Moritz. Literaturwissenschaftliche, linguistische und psychologische Lektüren*. (Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur; 67) / Heide Hollmer. – In: *Lessing Yearbook* 18 (1996), S. 279-281.

Zu: *Karl Philipp Moritz: Literaturwissenschaftliche, linguistische und psychologische Lektüren* / Annelies Häcki Buhofer (Hrsg.). – Tübingen, Basel: Francke Verlag, 1994.

**Hollmer, Heide (Rezensentin):** [*Karl Philipp Moritz: "Anton Reiser"*] / Heide Hollmer. – In: *Germanistik* 37 (1996), H. 1, S. 212.

Zu: *Karl Philipp Moritz: "Anton Reiser": Autobiographie et avènement du sujet* / Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'université de Nancy II. Sous la direction de Jean-Marie Paul. – Nancy: Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves, 1994.

**Hollmer, Heide (Hrsg.):** *Karl Philipp Moritz: Werke in zwei Bänden* / Herausgegeben von Heide Hollmer und Albert Meier. – Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag, 1997-1999. – (Bibliothek deutscher Klassiker; 145 u. 159)

Bd. 1: *Dichtungen und Schriften zur Erfahrungsseelenkunde*. – Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1999. – 1361 S. – (Bibliothek deutscher Klassiker; 159)

Bd. 2: *Popularphilosophie, Reisen, Ästhetische Theorie*. – Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1997. – 1333 S. – (Bibliothek deutscher Klassiker; 145)

Rez.: **Bisky, Jens:** *Häusliche Zufriedenheit, Genuß der schönen Natur*: Die neue Ausgabe der Werke von Karl Philipp Moritz läßt viele Fragen offen. – In: Berliner Zeitung, Nr. 303 (30. Dezember 1997).

Rez.: **Costazza, Alessandro:** – In: Osservatorio Critico (Trento: Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche) 1 (1998), H. 1, S. 2-7.

Rez.: **Hofmann, Werner:** *Der Schlüssel zum Schönen*: Eine neue Werkausgabe lädt ein, den Kunst- und Lebensphilosophen Karl Philipp Moritz zu entdecken. – In: Die Zeit, 25. Juni 1998, Nr. 27, S. 35.

Rez.: **Wieckenberg, Ernst-Peter:** *Wie einer in die Welt findet*: Die Schriften von Karl Philipp Moritz in einer neuen Ausgabe. – In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 20 (24. Januar 1998), S. 36.

**Hoppe, Walther:** *Das Verhältnis Jean Pauls zur Philosophie seiner Zeit* / Walther Hoppe. – Leipzig: 1901.

Darin: Jean Pauls Verhältnis zu K. Ph. Moritz: S. 56ff.

**Hosfeld, Rolf (Rezensent):** *Schreckensmann*: Der Schriftsteller Karl Philipp Moritz wird neu entdeckt / Rolf Hosfeld. – In: Die Woche, Nr. 43 (21. Oktober 1993), S. 35.

Zu: **Klischnig, Karl Friedrich:** *Mein Freund Anton Reiser*. Aus dem Leben des Karl Philipp Moritz / Hrsg. u. mit Anmerkungen versehen v. Heide Hollmer u. Kirsten Erwentraut. Mit einem Nachwort von Ralph-Rainer Wuthenow – Berlin: Gatza, [1993].

**Howard, R. s. Förstl, Hans**

**Hubert, Ulrich:** *Karl Philipp Moritz und die Anfänge der Romantik*: Tieck – Wackenroder – Jean Paul – Friedrich und August Wilhelm Schlegel / Ulrich Hubert. – Frankfurt a. M.: Athenäum, 1971.

Diss. München.

**Hünich, Fritz Adolf:** *Unbeachtete Zeugnisse für Goethes Mitarbeit* / Fritz Adolf Hünich. – In: Zeitschrift für Bücherfreunde N.F. 3 (1911), 1. Hälfte, S. 119-120.



**Immel, Irmgard Seil:** *Storm and Stress Elements in "Anton Reiser"* / Irmgard Seil Immel. – Michigan: 1971.

Diss. Michigan State University [1970].

**Ishimura, Takashi:** *Karl Philipp Moritz' "Anton Reiser": Die Entfaltung seines biographischen psychologischen Romans [japanisch]* / Takashi Ishimura. – In: Reitaku Daigaku Kiyô 33 (1982), S. 1-36.

**Ivanov, Petr I.:** *K. F. Moric kak literaturnyi kritik* / Petr I. Ivanov. – In: Zarubeznaja literaturnaja kritika. Voprosy teorii i istorii / Petr I. Ivanov. – Leningrad: 1985. – S. 21-32.

Russ., in kyrill. Schrift.

**Ivanov, Petr I.:** *Drama F. Šillera "Kovarstvo i ljubov'" v kriticeskikh suzdenijach K.F. Morica* / Petr I. Ivanov. – In: Drama i dramaturgiceskij prinzip v proze / Petr I. Ivanov. – Leningrad: 1991, S. 43-55.

Russ., in kyrill. Schrift.

**Ivanov, Petr I.:** *Karl Filipp Moric, ego zizn' i dejatel' nost: Neizvestnye stranicy iz istorii nemeckoj klassiceskoj literatury epohi prosvescenija* / Petr. I. Ivanov. – Pskov: Izdat. Pskovskogo Gospedinst, 1993.

Russ., in kyrill. Schrift.

**Ivanov, Petr I.:** *"Blant, ili gost" Karla Filippa Morica: Ot dramy "burnych geniev" do romantičeskoj tragedii roka* / Petr I. Ivanov. – Pskov: Izdat. Pskovskogo Gospedinst, 1994.

Russ., in kyrill. Schrift.

Rez.: **Belobratow, Alexandr W.:** [Sammelrezension zu Ivanov, 1993-1994]. – In: Arbitrium 1996, H. 1, S. 82- 85.

**Ivanov, Petr I.:** *Karl Filipp Moric: na stranicach "Moskovskogo Zurnala" N. M. Karamzina* / Petr I. Ivanov. – Pskov: Izdat. Pskovskogo Gospedinst, 1994.

Russ., in kyrill. Schrift.

**Ivanov, Petr I.:** *Karl Filipp Moric: Ego literaturnoje tvorcestvo – Karl Philipp Moritz. Sein literarisches Werk* / Petr I. Ivanov. – Pskov: Izdat. Pskovskogo Gospedinst, 1994.

Russ., in kyrill. Schrift.

**Jacobs, Jürgen (Rezendent):** *Nachtseite des Seelenlebens* / Jürgen Jacobs. – In: Kölner Stadt-Anzeiger, 26. Juni 1987, S. 146.

Zu: Gnothi Sauton oder Magazin zur Erfahrungsseelenkunde als ein Lesebuch für Gelehrte und Ungelehrte / Hrsg. v. Petra u. Uwe Nettelbeck. – Nördlingen: Franz Greno, 1986. – (Karl Philipp Moritz: Die Schriften in dreißig Bänden. Hrsg. v. Petra u. Uwe Nettelbeck)

**Jaeger, Siegfried; Stäuble, Irmingard:** *Die gesellschaftliche Genese der Psychologie* / Siegfried Jaeger; Irmingard Stäuble. – Frankfurt a. M. und New York: Campus, 1978. – (Texte zur Kritischen Psychologie. Psychologisches Institut der FU Berlin; 8)

Darin: S. 71-84: Normales und abweichendes Verhalten: Schwierigkeiten bei der Realisierung der Individualitätsform des Bürgers.

**Jagla-Laudahn, Heike:** *Leib, Phantasie und Schrift im Zeitalter der Aufklärung:* Untersuchungen zum Leben und Werk von Karl Philipp Moritz / Heike Jagla-Laudahn. – Ammersbek bei Hamburg: Verlag an der Lottbek, 1994. – (Wissenschaftliche Beiträge aus Europäischen Hochschulen. Reihe 07: Sprachwissenschaften; 5)

Diss. Universität Hamburg 1993.

**Jahn, Jürgen:** *Einleitung* / Jürgen Jahn. – In: Moritz: Werke in zwei Bänden / Ausgewählt und eingeleitet von Jürgen Jahn. – Weimar: Aufbau-Verlag Berlin und Weimar, 1981. – (Bibliothek deutscher Klassiker, hrsg. von den Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar). – Bd. 1, S.V-XXXII.

**Jahnke, Jürgen:** *Andreas Hartknopfs seltsamer Namensvetter: Karl Philipp Moritz und Johann Heinrich Pestalozzi* / Jürgen Jahnke. – In: Euphorion 77 (1983), S. 127-143.

**Jahnke, Jürgen:** *Versuche, "das Voluminöse kompendiöser zu machen"* – Neues zu Karl Philipp Moritz: Sammelrezension mit ergänzender Bibliographie (1980-1987) / Jürgen Jahnke. – In: Das Achtzehnte Jahrhundert. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des Achtzehnten Jahrhunderts, 12 (1988), H. 2, S. 127-143.

**Jahnke, Jürgen:** *Karl Philipp Moritz* / Jürgen Jahnke. – In: Illustrierte Geschichte der Psychologie / Hrsg. v. Helmut E. Lück u. Rudolf Miller. – München: Quintessenz, 1993. – S. 3-5.

**Jahnke, Jürgen (Rezendent):** *Bedrängte Seele und freie Natur bei Karl Philipp Moritz* / Jürgen Jahnke. – In: Das Achtzehnte Jahrhundert. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des Achtzehnten Jahrhunderts 17 (1993), H. 2, S. 179-181.

Zu: **Grams, Wolfgang:** Karl Philipp Moritz: Eine Untersuchung zum Naturbegriff zwischen Aufklärung und Romantik / Wolfgang Grams. – Opladen: Westdeutscher Verlag, 1992. – (Kulturwissenschaftliche Studien zur deutschen Literatur)

Zu: **Kershner, Sybille:** Karl Philipp Moritz und die "Erfahrungsseelenkunde": Literatur und

Psychologie im 18. Jahrhundert / Sybille Kershner. – Herne: Verlag für Wissenschaft und Kunst, 1991.

**Jahnke, Jürgen:** *Ähnliche Sprachformen in verschiedenen Moritzschen Textarten* / Jürgen Jahnke. – In: Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995. – S. 89-98.

**Jahnke, Jürgen:** *Moritz' Antike-Rezeption und G. C. Maternus de Cilano* / Jürgen Jahnke. – In: Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995. – S. 255-259.

**Jahnke, Jürgen:** *Gnothi Sauton: The Journal of Experimental Psychology* / Jürgen Jahnke. – In: *A Pictorial History of Psychology* / Ed. by Wolfgang G. Bringmann; Helmut E. Lück; Rudolf Miller. – Chicago, Berlin, London, u.a.: Quintessence Publ., 1997. – S. 42-45.

Vgl. dazu auch oben Jürgen Jahnke: *Karl Philipp Moritz*. – In: *Illustrierte Geschichte der Psychologie* / Hrsg. v. Helmut E. Lück u. Rudolf Miller. – München: Quintessenz, 1993. – S. 3-5.

**Jamme, Christoph:** *Einführung in die Philosophie des Mythos: Neuzeit und Gegenwart* / Christoph Jamme. – Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1991. – (Die Philosophie. Einführungen in Gegenstand, Methoden und Ergebnisse ihrer Disziplinen; 2)

Darin: S. 42-45 u. 56.

**Jansen, Hans:** *Der leidvolle Weg einer empfindsamen Seele: Vor 200 Jahren erschien der psychologische Roman "Anton Reiser" von Karl Philipp Moritz – Ein Vorläufer* / Hans Jansen. – In: *Westdeutsche Allgemeine Zeitung*, Nr. 22 (26. Juni 1991).

**Jansen, Hans:** *Karl Philipp Moritz: Im Bergwerk der Seele* / Hans Jansen. – In: *Westdeutsche Allgemeine Zeitung*, Nr. 146 (26. Juni 1993).

**Jansen, Hans:** *Blutrausch im Pumpenhaus: Landschaftspark Duisburg; "Blunt" von Karl Philipp Moritz* / Hans Jansen. – In: *Westdeutsche Allgemeine Zeitung*, 23.8.1997.

**Jeon, Chang-Bae:** *Die Problematik der Ich-Identität im "Anton Reiser"* / Chang-Bae Jeon. – In: *Goethe-Yongu. Goethe-Studien*, 7 (1995), S. 149-167/168.

In koreanischer Spr. mit dt. Zusammenfass.

**Jilg, Gabriele:** *Die Kollision von Gefühl und Verstand: Vom gesellschaftlichen Charakter des Selbstbewußtseins und der Formen seiner literarischen Dokumentation* / Gabriele Jilg. – Bern, Frankfurt a.M., New York: Lang, 1983. (Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Dt. Sprache und Literatur; 648)

Darin: S. 81-110: Die Figur des Anton Reiser als die "moderne" Suche nach Erfolg.

**Jördens, Karl Heinrich:** *Denkwürdigkeiten, Charakterzüge und Anekdoten aus dem Leben der vorzüglichsten deutschen Dichter und Prosaisten* / Herausgegeben von Karl Heinrich Jördens. – Zweiter Band. – Leipzig: Kummer, 1812.

Darin S. 292-346: Moritz, Karl Philipp.

**Jörder, Gerhard:** *Mach's noch einmal, Blunt!* Eingeladen zum Theatertreffen: Elmar Goerdens Stuttgarter Moritz-Inszenierung / Gerhard Jörder. – In: *Badische Zeitung*, Nr. 43 (21. 2. 1996), S. 10.

**Kärgling, Karl-Heinz:** *Die Sinnlichkeit der Subjektaneignung: Eine Studie zum problematischen Verhältnis von Individuum, Gesellschaft und Natur in den Werken von Wilhelm Heine und Karl Philipp Moritz* / Karl-Heinz Kärgling. – Berlin: 1992.

Diss. A, Humboldt-Universität Berlin.

**Kaiser, Marita:** *Zum Verhältnis von Karl Philipp Moritz' psychologischer Anthropologie und literarischer Selbstdarstellung* / Marita Kaiser. – In: *Anthropologie und Literatur um 1800* / Hrsg. v. Jürgen Barkhoff u. Eda Sagarra. – München: iudicium verlag, 1992. – (Publications of the Institute of Germanic Studies, University of London; 45). – S. 120-140.

**Kamphausen, Alfred:** *Asmus Jakob Carstens* / Alfred Kamphausen. – Neumünster in Holstein: Wachholtz, 1941. – (Studien zur Schleswig-Holsteinischen Kunstgeschichte; 5)

Darin: S. 94-135: Berlin – die Stadt neuer künstlerischer Haltung.

**Karamsin, Nikolai Michailowitsch:** *Briefe eines russischen Reisenden* / Aus dem Russischen von Johann Richter (1798). – Berlin: Rütten & Loening, 1977.

Darin: S. 100-102 (Besuch bei Moritz).

**Kaulen, Heinrich:** *Erinnertes Leid: Karl Philipp Moritz: "Anton Reiser"* / Heinrich Kaulen. – In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 15 (1982), H. 2, S. 137-156.

**Kemper, Dirk:** *Sprache der Dichtung: Wilhelm Heinrich Wackenroder im Kontext der Spätaufklärung* / Dirk Kemper. – Stuttgart, Weimar: Metzler, 1993.

Darin: S. 51- 63, und versch. Seiten, vgl. Register.

**Kerényi, Karl:** *Gedanken über die Zeitmäßigkeit einer Darstellung der griechischen Mythologie* / Karl Kerényi. – In: *Studium Generale. Zeitschrift für die Einheit der Wissenschaften im Zusammenhang ihrer Begriffsbildungen und Forschungsmethoden*, 8 (1955), H. 4, S. 268-272.

**Kershner, Sybille:** *Karl Philipp Moritz und die "Erfahrungsseelenkunde"*: Literatur und Psychologie im 18. Jahrhundert / Sybille Kershner. – Herne: Verlag für Wissenschaft und Kunst, 1991.

Rez.: **Erwentraut, Kirsten:** [Rezension zu Allkemper, Völkel, Kershner, Grams]. – In: Lenz-Jahrbuch 3 (1993), S. 218-223.

Rez.: **Jahnke, Jürgen:** *Bedrängte Seele und freie Natur bei Karl Philipp Moritz*. – In: Das Achtzehnte Jahrhundert. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des Achtzehnten Jahrhunderts 17 (1993), H. 2, S. 179-181.

**Kershner, Sybille:** *"Aus Furcht, zu zerspringen"*: Grenzen der Selbsterkenntnis, Krankheit und Geschlecht in popularphilosophischen Texten von Weikard, Pockels und Moritz / Sybille Kershner. – In: Das Achtzehnte Jahrhundert. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des Achtzehnten Jahrhunderts, 16 (1992), H. 2, S. 120-136.

**Kestenholz, Claudia:** *Die Sicht der Dinge: Metaphorische Visualität und Subjektivitätsideal im Werk von Karl Philipp Moritz* / Claudia Kestenholz. – München: Fink, 1987.

Diss. Universität Zürich.

**Kestenholz, Claudia:** *Karl Philipp Moritz: Eine Theorie des bildlichen Sprechens* / Claudia Kestenholz. – In: Karl Philipp Moritz. Literaturwissenschaftliche, linguistische und psychologische Lektüren / Annelies Häcki Buhofer (Hrsg.). – Tübingen, Basel: Francke Verlag, 1994. – (Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur; 67). – S. 55-76.

**Kindt, Karl:** *Die Poetik von Karl Philipp Moritz: Ein historischer Beitrag zur systematischen Literaturwissenschaft* / Karl Kindt. – Rostock: 1924.

Diss. [masch.].

**Kinzel, Ulrich:** *Am Ursprung des Erzählens: Zeit und Erzählen bei Moritz, Büchner, Benn und Bernhard* / Ulrich Kinzel. – In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 34 (1990), S. 364-392.

**Kittler, Friedrich A.:** *Aufschreibesysteme 1800-1900* / Friedrich A. Kittler. – München: Fink, 1985.

Darin: S. 94-98: Der Leser Anton Reiser.

**Kittsteiner, Heinz-Dieter:** *Die Entstehung des modernen Gewissens* / Heinz D. Kittsteiner. – Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1995. – (stw; 1192)

Darin: S. 13-14.

**Klaiber, Theodor:** *Die deutsche Selbstbiographie: Beschreibungen des eigenen Lebens, Memoiren, Tagebücher* / Theodor Klaiber. – Stuttgart: Metzler, 1921.

Darin: S.101-106 u. versch. Seiten.

**Klingenberg, Anneliese:** *Smith-Rezeption als ideologische Einleitung der Kunstperiode: Beziehungen von Ökonomie, Staatskritik und Kunstidee* / Anneliese Klingenberg. – In: *Kunstperiode: Studien zur deutschen Literatur des ausgehenden 18. Jahrhunderts / Von einem Autorenkollektiv, Peter Weber (Leitung)*. – Berlin: Akademie-Verlag, 1982. – (Literatur und Gesellschaft). – S. 73-103.

Darin: S. 86-93.

**Klingenberg, Anneliese (Rezensentin):** *L. Müller – Die kranke Seele und das Licht der Erkenntnis* / Anneliese Klingenberg. – In: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 23 (1991), H. 1, S. 45-46.

Zu: **Müller, Lothar:** *Die kranke Seele und das Licht der Erkenntnis. Karl Philipp Moritz' Anton Reiser*. – Frankfurt a. M.: Athenäum, 1987.

**Klingenberg, Anneliese:** *Eine unbekannte Moritz-Sammlung: Johannes Nohls Vorarbeiten für eine Moritz- Monographie* / Anneliese Klingenberg. – In: *text + kritik* 118/119 (April 1993), S. 128-131.

**Klingenberg, Anneliese:** *Zwei Briefe von Karl Philipp Moritz nach Hannover* / Anneliese Klingenberg. – In: *text + kritik* 118/119 (April 1993), S. 10-15.

**Klingenberg, Anneliese:** *Editionsprobleme des Moritzschen Gesamtwerks: Grammatiken, Übersetzungen, Journalistisches, Amtliches* / Anneliese Klingenberg. – In: *Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin* / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995. – S. 31-46.

**Klingenberg, Anneliese (Hrsg.):** *Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin* / Hrsg. von Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995.

Rez.: **Hollmer, Heide:** *Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert*. Internationale Fachkonferenz vom 23.-25.9.1993 in Berlin. – In: *Zeitschrift für Germanistik* 4 (1994), H. 3, S. 652-654.

Rez.: **Hess, Jonathan M.:** *Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert [...]*. – In: *British Journal for eighteenth century studies* 20 (1997), H. 2, S. 243.

Rez.: **Wingertszahn, Christof:** *[Sammelrezension zu neuen Moritz-Sammelbänden und -Editionen]*. – In: *Lenz-Jahrbuch* 7 (1997), S. 211-218.

**Klingenberg, Anneliese:** *L' "Aufklärung" allemande inconnue: À propos de l'œuvre de Karl Philipp Moritz (1756- 1793) / Anneliese Klingenberg.* – In: *Revue Germanique Internationale*. Revue semestrielle, 1 (1995), S. 55-70.

**Klingenberg, Anneliese:** *Karl Philipp Moritz als Mitglied der Berliner Akademien / Anneliese Klingenberg.* – In: *Moritz zu ehren: Beiträge zum Eutiner Symposium im Juni 1993 / Hrsg. v. Wolfgang Griep.* – Eutin: Struve, 1996. – (Eutiner Forschungen; 2). – S. 135-158.

**Klingenberg, Anneliese:** *Moritziana aus Weimarer Archiven / Anneliese Klingenberg.* – In: *Moritz zu ehren. Beiträge zum Eutiner Symposium im Juni 1993 / Hrsg. v. Wolfgang Griep.* – Eutin: Struve, 1996. – (Eutiner Forschungen; 2). – S. 158-162.

**Klischnig, Karl Friedrich:** *Erinnerungen aus den zehn letzten Lebensjahren meines Freundes Anton Reiser: Als ein Beitrag zur Lebensgeschichte des Herrn Hofrat Moritz; Anton Reiser: Ein psychologischer Roman; Fünfter und letzter Theil / von Karl Friedrich Klischnig.* – Berlin: Wilhelm Vieweg, 1794.

Kommentierte Neuausgaben:

1.)

Klischnig, Karl Friedrich: *Mein Freund Anton Reiser: Aus dem Leben des Karl Philipp Moritz /* Herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von Heide Hollmer und Kirsten Erwentraut. Mit einem Nachwort von Ralph-Rainer Wuthenow. – [Berlin]: Gatza, 1993.

Rez.: **Erenz, Benedikt:** Genie und Vorschuß. Neues zu Karl Philipp Moritz. – In: *Die Zeit*, Nr. 50 (10. Dezember 1993), S. 72.

Rez.: **Geisel, Sieglinde:** Brustkrankheit vom Brüllen bei Bachusfesten: Karl Friedrich Klischnigs poetisch-ironischer Lebensbericht über den Autor des "Anton Reiser". – In: *Der Tagesspiegel*, Nr. 14 810 (30. Januar 1994), S. VII.

Rez.: **Gönnä, Lars L. von der:** Erinnerungen aus den zehn letzten Lebensjahren meines Freundes Anton Reiser. – In: *Westdeutsche Allgemeine Zeitung*, Nr. 151 (1. Juli 1994).

Rez.: **Hosfeld, Rolf:** Schreckensmann: Der Schriftsteller Karl Philipp Moritz wird neu entdeckt. – In: *Die Woche*, Nr. 43 (21. Oktober 1993), S. 35.

Rez.: **Nettelbeck, Uwe:** Notizen. – In: *Die Republik*, XII. Jahr, Nr. 94-97, 1. September 1997, S. 1-7.

Rez.: **Schulz, Gerhard:** Der Mann verdient mehr zu seyn: Karl Philipp Moritz, wie ihn sein Freund Klischnig sah. – In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 39 (16. Februar 1994.), S. 28.

Rez.: **Wieckenberg, Ernst Peter:** Anton Reiser, 5. Band: Karl Friedrich Klischnigs "Beitrag zur Lebensgeschichte des Herrn Hofrath Moritz". – In: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 144 (26./27. Juni 1993), S. 152.

2.)

Karl Philipp Moritz: *Anton Reiser*. – Andreas Hartknopf. Eine Allegorie. – Andreas Hartknopfs Predigerjahre. – Karl Friedrich Klischnig: Anton Reiser. Fünfter und letzter Teil / Mit einem Nachwort von Benedikt Erenz, Anmerkungen und Zeittafel von Kirsten Erventraut. – Düsseldorf, Zürich: Artemis und Winkler, 1996. – (Winkler Weltliteratur).

**KLL [= Red. von Kindlers Literaturlexikon]:** *Anton Reiser* / KLL. – In: Kindlers Literaturlexikon. [Wissenschaftliche Vorbereitung: Wolfgang von Einsiedel. Chefredaktion: Gert Woerner]. Bd. 1. – Zürich: Kindler, 1965. – Sp. 756-758.

**Klussmann, Paul Gerhard:** *Andachtsbilder: Wackenroders ästhetische Glaubenserfahrung und die romantische Bestimmung des Künstlertums* / Paul Gerhard Klussmann. – In: Festschrift für Friedrich Kienecker zum 60. Geburtstag: Gewidmet von seinen Kollegen, Schülern und Mitarbeitern / Hrsg. v. Gerd Michels. – Heidelberg: Julius Groos, 1980. – S. 69-90.

Spez. S. 74f.

**Knobloch, Clemens:** *Karl Philipp Moritz als Grammatiker oder die historiographische Wahrnehmung des späten 18. Jahrhunderts* / Clemens Knobloch. – München: 1989. In: *Understanding the Historiography of Linguistics: Problems and Projects; Symposium at Essen, 23-25 November 1989* / Hrsg. v. Werner Hüllen. – Münster: Nodus Publikationen, 1990. – S. 149-167.

**Knoche, Susanne:** *Viel Schönes, etwas Gutes, aber nichts Wahres? "Über die bildende Nachahmung des Schönen"* von Karl Philipp Moritz / Susanne Knoche. – In: *Symptome. Zeitschrift für epistemologische Baustellen*, 1992, H. 10, S. 20-21.

**Knoche, Susanne (Rezensentin):** *Das Ich und sein Erzähler: Neue Forschungen zum Verhältnis von Individualität und Fiktionalität in Tagebuch, Autobiographie und Bildungsroman im 18. Jahrhundert (Sammelrezension)*. – In: *Das Achtzehnte Jahrhundert. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des Achtzehnten Jahrhunderts*, 21 (1997), H. 2, S. 235-242.

Zu: **Groppe, Sabine:** *Das Ich am Ende des Schreibens: Autobiographisches Erzählen im 18. und frühen 19. Jahrhundert* / Sabine Groppe. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 1990. – (Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft; 18)

Zu: **Nübel, Birgit:** *Autobiographische Kommunikationsmedien um 1800: Studien zu Rousseau, Wieland, Herder und Moritz* / Birgit Nübel. – Tübingen: Niemeyer, 1994. – (Studien zur deutschen Literatur; 136)

**Knoche, Susanne:** *Der Publizist Karl Philipp Moritz: Eine intertextuelle Studie* / Susanne Knoche. – Frankfurt a. M., Berlin u.a.: Lang, 1999. – (Bochumer Schriften zur deutschen Literatur; 52).

Diss. Ruhr-Universität Bochum 1997.



**Knodt, Eva (Rezendentin):** *Richter – Laocoon's body and the aesthetics of pain* / Eva Knodt. – In: Germanic Review 70 (1995), H. 1, S. 34-35.

Zu: **Richter, Simon:** *Laocoon's body and the aesthetics of pain: Winckelmann, Lessing, Herder, Moritz, Goethe.* – Detroit: Wayne State University Press, 1992. – (Kritik. German Literary Theory and Cultural Studies)

**Knüppeln, Julius Friedrich; Nencke, Carl Christoph; Paalzow, Christian Ludwig:** *Moritz, Carl Philipp.* – In: *Büsten berlinischer Gelehrten und Künstler mit Devisen* / [Knüppeln, Julius F.; Nencke, Carl Chr.; Paalzow, Christian L.]. – [Stendal:] Leipziger Ostermesse 1787. – S. 179-191.

**Knüppeln, Julius Friedrich; Nencke, Carl Christoph; Paalzow, Christian Ludwig:** *Moritz, Carl Philipp.* – In: *Nachtrag zu den Büsten Berlinischer Gelehrten, Schriftsteller und Künstler* / [Knüppeln, Julius F.; Nencke, Carl Chr.; Paalzow, Christian L.]. – Halle: Francke, 1792. – S. 151-154.

**Koch, Franz:** *Goethe und Plotin* / Franz Koch. – Leipzig: J. J. Weber, 1925.

Darin: Mehreres zu Plotinischen Gedanken in Moritz' Ästhetik. Vgl. Register.

**Koch, Manfred:** *"Mnemotechnik des Schönen": Studien zur poetischen Erinnerung in Romantik und Symbolismus* / Manfred Koch. – Tübingen: Niemeyer, 1988. – (Studien zur deutschen Literatur; 100)

Darin: S. 44-59.

**Koebner, Wolfgang:** *Versuch über den literarischen Spaziergang* / Wolfgang Koebner. – In: *Das achtzehnte Jahrhundert: Facetten einer Epoche; Festschrift für Rainer Gruenter* / Hrsg. v. Wolfgang Adam. – Heidelberg: Winter, 1988. – S. 39-76.

Spez. S. 50-54.

**Köhler, Doris:** *Karl Philipp Moritz und seine organische Kunstauffassung* / Doris Köhler. – Würzburg: Konrad Trilitsch Verlag, 1941. – (Stadion. Arbeiten aus dem germanischen Seminar der Universität Berlin; 8)

Diss. Berlin.

**Köhn, Lothar:** *Entwicklungs- und Bildungsroman: Ein Forschungsbericht* / Lothar Köhn. – In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 42, (1968), H. 3, 4, S. 427-473; 590-632.

Spez. S. 602.

**Köpke, Rudolf:** *Ludwig Tieck: Erinnerungen aus dem Leben des Dichters nach dessen mündlichen und schriftlichen Mittheilungen. Erster Theil* / Rudolf Köpke. – Leipzig: Brockhaus, 1855.

Darin: S. 88-90 (vgl. den Reprint: Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1970).

**Koepke, Wulf (Rezensent):** *Laocoon's body and the aesthetic of pain* / Wulf Koepke. – In: *Colloquia Germanica* 28 (1995), H. 1, S. 78-80.

Zu: **Richter, Simon:** *Laocoon's body and the aesthetics of pain: Winckelmann, Lessing, Herder, Moritz, Goethe.* – Detroit: Wayne State University Press, 1992. – (Kritik. German Literary Theory and Cultural Studies)

**Kommerell, Max:** *Der Dichter als Führer in der deutschen Klassik: Klopstock – Herder – Goethe – Schiller – Jean Paul – Hölderlin* / Max Kommerell. – Berlin: Vittorio Klostermann, 1928.

Darin: S. 309-310: Moritz und Herder als Vorbilder für die Figur Emanuel in Jean Pauls Roman "Hesperus".

**Kontje, Todd:** *Private lives in the public sphere: The German Bildungsroman as Metafiction* / Todd Kontje. – University Park, Pennsylvania: Pennsylvania State University Press, 1992.

Darin: S. 33-49: Creative Construction: Karl Philipp Moritz's "Anton Reiser" (1785-90).

**Kraft, Herbert:** *Das Schicksalsdrama: Interpretation und Kritik einer literarischen Reihe* / Herbert Kraft. – Tübingen: Niemeyer, 1974.

Darin: S. 47f zu "Blunt".

**Kraul, Margret:** *Arbeit, Bildung und Theater: Die Versuche des Anton Reiser, in "Richtigkeit" mit sich selbst zu gelangen* / Margret Kraul. – In: *Vervollkommnung durch Arbeit und Bildung? Anthropologische und historische Perspektiven zum Verhältnis von Individuum, Gesellschaft und Staat* / Hrsg. v. Christoph Lüth. – Weinheim: Deutscher Studien-Verlag, 1997. – (Pädagogische Anthropologie; 4). – S. 95-114.

**Krebs, Roland:** *De la chaire à la scène: Réflexions sur la quête théâtrale d' "Anton Reiser"* / Roland Krebs. – In: *Études Germaniques* 50 (1995), H. 1, S. 41-57.

**Krebs, Roland:** *La question de rêve dans l'anthropologie des Lumières: L'exemple du "Magazin zur Erfahrungsseelenkunde"* / Roland Krebs. – In: *Revue Germanique Internationale* 1997, S. 41-50.

**Kreutzer, Hans Joachim (Rezendent):** *Wilhelm Meisters älterer Bruder* / Hans Joachim Kreutzer. – In: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 218 (23. September 1987), S. 41.

Zu: **Moritz, Karl Philipp:** Anton Reiser. Ein psychologischer Roman. Mit den Titelkupfern der Erstausgabe. – Berlin: Friedrich Maurer, 1785-1790.

**Kruft, Hanno-Walter:** *Einführung* / Hanno-Walter Kruft. – In: Moritz, Karl Philipp: *Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamente*. – Faksimile-Neudruck der Ausgabe Berlin 1793 / Mit einer Einführung von Hanno-Walter Kruft. – Nördlingen: Uhl, 1986. – S. 7-25.

**Krumme, Detlef:** *Wege nach Rom: Zu den Italienreisen von Heinse, Goethe, Moritz und Herder* / Detlef Krumme. – In: *The Age of Goethe today: Critical Reexamination and Literary Reflection* / Ed. by Gertrud Bauer Pickar and Sabine Cramer. – München: Fink, 1990. – (Houston German Studies; 7). – S. 12-24.

Spez. S. 19f.

**Kruse, Joachim:** *Johann Heinrich Lips 1758-1817: Ein Zürcher Kupferstecher zwischen Lavater und Goethe* / Joachim Kruse. – Coburg: 1989. – (Kataloge der Kunstssammlungen der Veste Coburg. Coburger Landesstiftung)

Darin: S. 37: Porträt von Moritz, S. 162-168: "Italien und Deutschland." – Zur Zeitschrift und den Illustrationen von Lips. S. 200, 284.

**Kühn, Dieter:** *Das Heu, die Frau, das Messer: Novelle* / Dieter Kühn. – Frankfurt a. M.: Insel, 1993.

Rez.: **Drews, Jörg:** Explodierend ins eigene Innere: Karl Philipp Moritz in Dieter Kühns Novelle "Das Heu, die Frau, das Messer". – In: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 144 (26./27. Juni 1993), S. 152.

Rez.: **mas:** Auf dem Heuboden. – In: *Kölner Stadt-Anzeiger*, Nr. 211 (10. September 1993), S. 18.

Rez.: **Wallmann, Herbert:** Eis auf der Brust: Dieter Kühns Moritz-Novelle. – In: *Frankfurter Rundschau*, Nr. 221 (23. September 1993), S. 33.

**Kümmel, Peter:** *In der Theaterfabrik: Goerdens "Gastmahl" im Labyrinth des Stuttgarter Schauspiels* / Peter Kümmel. – In: *Der Tagesspiegel*, Nr. 15694 (25. Juli 1996), S. 26.

**Kunte, Peter:** *Karl Philipp Moritz' psychologischer Roman Anton Reiser aus der Sicht der Sozialisationstheorie* / Peter Kunte. – Heidelberg: 1996.

Diss. Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (Fakultät für Sozial- und Verhaltenswissenschaften).

**Kurrelmeyer, William:** *A Fragment of an earlier version of "Anton Reiser"* / William Kurrelmeyer. – In: *Modern Language Notes* 33 (1918), H. 1, S. 1-7.

**Kurth, Liselotte E.:** *Die zweite Wirklichkeit: Studien zum Roman des 18. Jahrhunderts* / Liselotte E. Kurth. – Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1969. – (University of North Carolina Studies ; 62)

Darin: S. 184-203: Karl Philipp Moritz, "Anton Reiser".

**Ladewig, Eberhard** s. Brincker, Ulrike

**Laemmle, Peter (Regisseur):** *Der Riß durch die Welt: Anton Reiser. Geschichte einer Jugend;* Film nach Motiven des gleichnamigen Romans von Karl Philipp Moritz und anderen Texten aus seinem Werk / Peter Laemmle. – Frankfurt a. M.: Hessischer Rundfunk, 1985.

Darsteller: Giuseppe Cederna, Michael Habeck, Theatergruppe "Zebra" mit Johanna Bittenbinder. Der Erzähler: Bruno Ganz. Kamera: Manfred Lowack. Buch und Regie: Peter Laemmle.

Rez.: **rbh:** *Leben und Werk von K. Ph. Moritz.* – In: Frankfurter Rundschau, Nr. 145 (26. Juni 1993), S. M9.

**Landfester, Ulrike:** *Das Recht des Erzählers: Verbrechensdarstellungen zwischen Exekutionsjournalismus und Pitaval-Tradition 1600-1800* / Ulrike Landfester. – In: *Literatur, Kriminalität und Rechtskultur im 17. und 18. Jahrhundert: Tagung am 17. und 18. Juni 1994 an der Technischen Universität Dresden* / Hrsg. v. Uwe Böker u. Christoph Houswitschka. – Essen: 1996. – (Dresdner Arbeiten zur Anglistik und Amerikanistik; 1). – S. 155-183.

**Langen, August:** *Karl Philipp Moritz' Weg zur symbolischen Dichtung* / August Langen. – In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 81 (1962), S. 169-218, 402-440.

**Langen, August:** *Der Wortschatz des deutschen Pietismus* / August Langen. – Tübingen: Niemeyer, 1968.

Darin: S. 465-467.

**Langer, Horst (Rezensent):** *Wiederentdeckung eines vergessenen Romanciers* / Horst Langer. – In: *Neues Deutschland*, Nr. 244 (17./18. November 1987), S. 14.

Zu: **Moritz, Karl Philipp:** *Anton Reiser. Ein psychologischer Roman.* Mit den Titelkupfern der Erstausgabe. – Berlin: Friedrich Maurer, 1785-1790.

**Lasch, Agathe:** *Berlinisch: Eine Berlinische Sprachgeschichte* / Agathe Lasch. – Berlin: Hobbings, 1928. – (Berlinische Forschungen. Texte und Untersuchungen; 2)

Darin: S. X, XI, XII, 112f., 117-124, 311, 336, bezieht sich auf Moritz' "Deutsche Sprachlehre" und "Über den märkischen Dialekt".

Vgl. den unveränd. reprog. Nachdr. Darmstadt: Wissenschaftl. Buchgesellschaft, 1967.

**Leary, David E.:** *The philosophical Development of the Conception of Psychology in Germany: 1780-1850* / David E. Leary. – In: *Journal of the History of Behavioral Sciences* 14 (1978), H. 2, S. 113-121.

**LeBerre, Aline:** *"Anton Reiser": L'autobiographie, revanche d'un mal-aimé* / Aline LeBerre. – In: Karl Philipp Moritz: *"Anton Reiser": Autobiographie et avènement du sujet* / Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'université de Nancy II. Sous la direction de Jean-Marie Paul. – Nancy: Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves, 1994. – (Bibliothèque le texte et l'idée; 3). – S. 155-195.

**Lehmann, Rudolf:** *Anton Reiser und die Entstehung des Wilhelm Meister* / Rudolf Lehmann. – In: *Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft* 3 (1916), S. 116-134.

**Lehmann-Carli, Gabriela:** *Ein russischer "Reisender" bei Karl Philipp Moritz* / Gabriela Lehmann-Carli. – In: *Moritz zu ehren: Beiträge zum Eutiner Symposium im Juni 1993* / Hrsg. v. Wolfgang Griep. – Eutin: Struve, 1996. – (Eutiner Forschungen; 2). – S. 130-134.

**LeHuray, Peter; Day, James:** *Music and Aesthetics in the Eighteenth and Early-Nineteenth Centuries* / Edited by Peter LeHuray and James Day. – Cambridge: Cambridge University Press, 1981. – (Cambridge Readings in the Literature of Music)

Darin: S. 185-187: Kurze Einführung in Moritz ästhetische Theorie. Engl. Übersetzung von Moritz' Aufsatz "Versuch einer Vereinigung aller schönen Wissenschaften und Künste unter dem Begriff des in sich selbst Vollendeten".

**Leibbrand, Werner:** *Der "Sturm und Drang" in der deutschen Psychologie* / Werner Leibbrand. – In: *Der Nervenarzt. Monatsschrift für alle Gebiete nervenärztlicher Tätigkeit mit besonderer Berücksichtigung der psychosomatischen Beziehungen*, 14 (1941), H. 1, S. 1-8.

**Leibbrand, Werner:** *Karl Philipp Moritz und die Erfahrungsseelenkunde* / Werner Leibbrand. – In: *Zeitschrift für Psychiatrie und ihre Grenzgebiete* 118 (1941), H. 3/4, S. 392-414.

**Lenning, C.:** *Encyclopädie der Freimaurerei, nebst Nachrichten über die damit in wirklicher oder vorgeblicher Beziehung stehenden geheimen Verbindungen, in alphabetischer Ordnung* / Von C. Lenning durchgesehen und, mit Zusätzen vermehrt, herausgegeben von einem Sachkundigen. – Leipzig: Brockhaus, 1824.

Darin: Zweiter Band, S. 514f: Moritz (Carl Philipp).

**Lenz, Karl Gotthold:** *Karl Philipp Moritz* / [Karl Gotthold Lenz]. – In: *Nekrolog auf das Jahr 1793: Enthaltend Nachrichten von dem Leben merkwürdiger in diesem Jahre verstorbener Personen* / Gesammelt von Friedrich Schlichtegroll. – Vierter Jahrgang. – Zweyter Band. – Gotha: Perthes, 1795. – S. 169-276.

dazu Nachtrag von N. N.:

*Karl Phil. Moritz* ([Nachtrag zum] Nekrol. 1793. II, 169). – In: Supplementband zu Schlichtegrolls Nekrolog auf die Jahre 1790 bis 1793. – Zweyte Abtheilung. – Gotha: Perthes, 1798. – S. 182-218.

**Lenz, Werner:** *Menschenbilder, Menschenbildner: Pädagogische Reflexionen* / Werner Lenz. – Wien [u.a.]: Böhlau, 1994.

Darin: S. 76-86: Karl Philipp Moritz: Anton Reiser.

**Leyser, Jakob Anton:** *Joachim Heinrich Campe: Ein Lebensbild aus dem Zeitalter der Aufklärung* / J. Leyser. – Braunschweig: Vieweg, 1877.

Darin: Bd. 2, S. 329-355.

Zweitausgabe: *Joachim Heinrich Campe. Ein Lebensbild aus dem Zeitalter der Aufklärung. Zweite Ausgabe* / J. Leyser. – Braunschweig: Friedrich Vieweg und Sohn, 1896.

**Linde, Otto zur:** *Einleitung* / Otto zur Linde. – In: Reisen eines Deutschen in England im Jahr 1782 von Carl Philipp Moritz / Herausgegeben von Otto zur Linde. – Berlin: B. Behr's Verlag, 1903. – (Deutsche Literaturdenkmale des 18. und 19. Jahrhunderts; 126). – S. V-XXXIII.

**Linde, Otto zur:** *Karl Philipp Moritz in England* / Otto zur Linde. – In: Die Kultur. Vierteljahrsschrift für Wissenschaft, Literatur und Kunst, 5 (1904), S. 461-477.

**Linn, Marie-Luise:** *Studien zur deutschen Rhetorik und Stilistik im 19. Jahrhundert* / Marie-Luise Linn. – Marburg: Elwert, 1963. – (Marburger Beiträge zur Germanistik; 4)

Diss. Univ. Marburg 1961. Auch unter dem Titel: Zur Stellung der Rhetorik und Stilistik in der deutschen Sprachlehre und Sprachwissenschaft des 19. Jahrhunderts: Marburg 1963.

Darin: S. 48-50 zu Moritz im Kapitel: Irrationalismus: Ablehnung der Regelstilistik.

**Lotze, Hermann:** *Geschichte der Aesthetik in Deutschland* / Hermann Lotze (auf Veranlassung und mit Unterstützung seiner Majestät des Königs von Bayern Maximilian II. hrsg. durch die Historische Commission bei der Königl. Academie der Wissenschaften). – München: Cotta, 1868.

Darin: S. 299-305: Aesthetischer Werth des Metrischen ueberhaupt nach Moriz und Wilh. Schlegel.

**Lütgert, Wilhelm:** *Die Religion des deutschen Idealismus und ihr Ende: Zweiter Teil: Idealismus und Erweckungsbewegung im Kampf und im Bund* / Wilhelm Lütgert. – Gütersloh: Bertelsmann, 1923. – (Beiträge zur Förderung christlicher Theologie, 2. Reihe: Sammlung wissenschaftlicher Monographien; 8)

Darin: Bd. 2, S. 74-76: Moritz' pietistische Erziehung.

**Lütkehaus, Ludger:** *Der große Seelenreisende: Vor 200 Jahren starb der Dichter Karl Philipp Moritz* / Ludger Lütkehaus. – In: Badische Zeitung, Nr. 143 (25. Juni 1993), S. 10.

**Lütkehaus, Ludger (Rezensent):** *Literarische Selbsttherapie* / Ludger Lütkehaus. – In: Süddeutsche Zeitung, Nr. 168 (24./25. Juni 1993), S. IV.

Zu: Karl Philipp Moritz / Gastredaktion: Heide Hollmer. – München: edition Text + Kritik, 1993. – = text + kritik 118/119 (April 1993).

**Lütkehaus, Ludger:** *Ein beschädigtes Leben, ein großes Werk: "Zu lesen": Karl Philipp Moritz / Ludger Lütkehaus.* – In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 150 (1./2. Juli 1995), S. 54.

**Luserke, Matthias:** *Der Abgesang auf den Sturm und Drang: Plädoyer für eine neue Lektüre von Moritz' Drama " Blunt oder der Gast" / Matthias Luserke.* – In: text + kritik 118/119 (April 1993), S. 67-75.

**Macco, Albrecht:** *Der Maler Alexander Macco und der Goethekreis* / Albrecht Macco. – In: Chronik des Wiener Goethevereins 44 (1939), S. 1-13.

Darin: S. 2-5.

**Mahrholz, Werner:** *Deutsche Selbstbekenntnisse: Ein Beitrag zur Geschichte der Selbstbiographie von der Mystik bis zum Pietismus* / Werner Mahrholz. – Berlin: Furchen-Verlag, 1919.

Darin: S. 224-235: Die endgültige Befreiung der Psychologie aus den religiös-moralischen Bindungen: Karl Philipp Moritz; das Magazin der Erfahrungsseelenkunde.

**Maillard, Christine:** *La spatialité dans "Anton Reiser" de Karl Philipp Moritz: L'élaboration métaphorique d'une théorie du sujet* / Christine Maillard. – In: Karl Philipp Moritz: "Anton Reiser": Autobiographie et avènement du sujet / Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'université de Nancy II. Sous la direction de Jean-Marie Paul. – Nancy: Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves, 1994. – (Bibliothèque le texte et l'idée; 3). – S. 39-56.

**Marcuse, Herbert:** *Der deutsche Künstlerroman* / Herbert Marcuse. – Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1978. – (Schriften. Bd. 1).

Diss. Freiburg i. Brsg. 1922.

Darin: S. 23-32: Karl Philipp Moritz: "Anton Reiser".

**Markwardt, Bruno:** *Geschichte der deutschen Poetik* / Bruno Markwardt. – Berlin: De Gruyter, 1956-58. – (Grundriß der germanischen Philologie; 13)

Darin: Bd. 2: versch. Seiten, Bd. 3: S.1-71: Grund- und Grenzformen klassischen Kunstwollens (Winckelmann – Moritz – Herder).

**Martens, Wolfgang:** *Nachwort* / Wolfgang Martens. – In: Moritz, Karl Philipp: Anton Reiser: Ein psychologischer Roman / Mit Textvarianten, Erläuterungen und einem Nachwort herausgegeben von Wolfgang Martens. – Stuttgart: 1972. – (Universal-Bibliothek; 4813). – S. 545-567.

Durchgesehene und bibliographisch ergänzte Ausgabe 1985.

**Martens, Wolfgang:** *Die Geburt des Journalisten in der Aufklärung* / Wolfgang Martens. – Wolfenbüttel: 1974. – In: Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung, Bd. 1, 1974, S. 84-98.

**Martens, Wolfgang:** *Zur Einschätzung von Romanen und Theater in Moritz' "Anton Reiser"* / Wolfgang Martens. – In: Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995. – S. 101-109.

**Marx, Reiner; Sauder, Gerhard:** *Nachwort* / Reiner Marx; Gerhard Sauder. – In: Moritz contra Campe: Ein Streit zwischen Autor und Verleger im Jahr 1789 / Mit einem Nachwort hrsg. v. Reiner Marx u. Gerhard Sauder. – 2. Aufl. – St. Ingbert: Röhrig, 1997. – (Kleines Archiv des 18. Jahrhunderts; 18). – S. 75-89.

In der 1. Aufl. 1993: Nachwort S. 72-83.

**mas (Rezensent):** *Auf dem Heuboden* / mas. – In: Kölner Stadt-Anzeiger, Nr. 211 (10. September 1993), S. 18.

Zu: **Kühn, Dieter:** Das Heu, die Frau, das Messer: Novelle. – Frankfurt a. M.: Insel, 1993.

**Matheson, Percy Ewing:** *German Visitors to England 1770-1795 and Their Impressions* / P. E. Matheson. – Oxford: The Clarendon Press, 1930. – (The Taylorian Lecture; 1930)

**Matsumara, Tomohiko:** *Karl Philipp Moritz und die Sprache des Taubstummen* / Tomohiko Matsumara. – In: Doitsu Bungaku. Die deutsche Literatur, 78 (1987), H. 78, S. 111-119.

**Mattenklott, Gert:** *Melancholie in der Dramatik des Sturm und Drang* / Gert Mattenklott. – Stuttgart: Metzler, 1968. – (Studien zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft; 1)

Darin: S. 15f., 31, 62, 89, 91.

**Mattenklott, Gert; Scherpe, Klaus:** *Ästhetik als Geschichtsphilosophie: Die Theorie der Kunstautonomie in den Schriften Karl Philipp Moritzens* / Gert Mattenklott; Klaus Scherpe. – In: Westberliner Projekt: Grundkurs 18. Jahrhundert: Die Funktion der Literatur bei der Formierung der bürgerlichen Klasse Deutschlands im 18. Jahrhundert / Gert Mattenklott; Klaus Scherpe (Hrsg.). – Kronberg/Ts.: Scriptor, 1974. – (Literatur im historischen Prozeß. Ansätze materialistischer Literaturwissenschaft. Analysen, Materialien, Studienmodelle; 4/1). – S. 243-271.



**Matzdorff, Harry:** *Die alte Stechbahn und ihre Bewohner* / Harry Matzdorff. – In: Zeitschrift des Vereins für die Geschichte Berlins. Neue Folge der Mitteilungen, 53 (1936), H. 4, S. 117-122.

**Maurer, Michael:** *Aufklärung und Anglophilie in Deutschland* / Michael Maurer. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1987. – (Veröffentlichungen des Deutschen Historischen Instituts London; 19)

Darin: Mehrere Seiten, vgl. Register.

**Mazzarelli, Paola (Rezensentin):** *Giovanni Tateo: Percorsi casuali* / Paola Mazzarelli. – In: Annali. Studi Tedeschi. Sezione Germanica des Istituto Universitario Orientale, N. S. 2 (1992), H. 1/3, S. 420-421.

Zu: **Tateo, Giovanni:** *Percorsi casuali: Karl Philipp Moritz in Italia; 1786-1788.* – Farano di Puglia: Schena, 1989. – (Biblioteca della ricerca. Cultura Straniera; 26)

**McCarthy, John:** *Aufklärung des ästhetischen Scheins – die Ästhetisierung der Aufklärung: Forschungen der achtziger Jahre* / John McCarthy. – In: Das Achtzehnte Jahrhundert. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des Achtzehnten Jahrhunderts, 15 (1991), H. 2, S. 147-169.

**Mehl, Dieter (Rezensent):** *Die eigene Art zu sehen* / Dieter Mehl. – In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen, Jg. 147 = Bd.232 (1995), H. 1, S. 236-237.

Zu: **Heidmann Vischer, Ute:** *Die eigene Art zu sehen: Zur Reisebeschreibung des späten achtzehnten Jahrhunderts am Beispiel von Karl Philipp Moritz und anderen Englandreisenden.* – Bern, Berlin, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 1993. – (Zürcher Germanistische Studien; 30)

**Mehlhose, Friedrich:** *Karl Philipp Moritz: Begegnung eines Berliners mit Goethe* / Friedrich Mehlhose. – Berlin: Selbstverlag Dr. Friedrich Mehlhose, 1987.

Unveröff. Diss. Berlin 1947.

**Mehlhose, Friedrich:** *Karl Philipp Moritz: Von Friedrich II. zu Goethe; Auf dem Wege zum Weltfrieden* / Friedrich Mehlhose. – Berlin: Selbstverlag Dr. Friedrich Mehlhose, 1989.

Dass. in: Neue deutsche Hefte 202, Jg. 36 (1989), H. 2, S. 268-282.

**Meier, Albert:** *Im Mittelpunkt des Schönen: Die metaphysische Aufwertung Roms in Karl Philipp Moritz' "Reisen eines Deutschen in Italien in den Jahren 1786 bis 1788"* / Albert Meier. – In: Goethe-Yearbook. Publications of the Goethe Society of North America, 6 (1992), S. 143-167.

**Meier, Albert:** s. auch Hollmer, Heide.

**Meier, Albert:** *Karl Philipp Moritz' Trauerrede für August Christoph Kirsch* (Rom, 23. September 1787) / Albert Meier. – In: text + kritik 118/119 (April 1993), S. 122-123.

**Meier, Albert:** *Schmetterlinge und Spinozas Gott: Karl Philipp Moritz als Moralphilosoph* / Albert Meier. – In: text + kritik 118/119 (April 1993), S. 58-66.

**Meier, Albert:** *Sprachphilosophie in religionskritischer Absicht: Karl Philipp Moritz' "Kinderlogik" in ihrem ideengeschichtlichen Zusammenhang* / Albert Meier. – In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 67 (1993), H. 2, S. 252-266.

**Meier, Albert:** *Quantité négligeable? Überlegungen zur Moritz-Forschung* / Albert Meier. – In: Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995. – S. 3-11.

**Meier, Albert (Rezensent):** *Richter, Simon: Laocoon's body and the aesthetic of pain* / Albert Meier. – In: Lessing Yearbook 18 (1996), S. 151-153.

Zu: **Richter, Simon:** *Laocoon's body and the aesthetics of pain: Winckelmann, Lessing, Herder, Moritz, Goethe.* – Detroit: Wayne State University Press, 1992. – (Kritik. German Literary Theory and Cultural Studies)

**Meier, Albert:** *Weise Unerschrockenheit: Zum ideengeschichtlichen Ort von Karl Philipp Moritz' Freimaurer-Schriften* / Albert Meier. – In: Moritz zu ehren: Beiträge zum Eutiner Symposium im Juni 1993 / Hrsg. v. Wolfgang Griep. – Eutin: Struve, 1996. – (Eutiner Forschungen; 2). – S. 95-104.

**Meier, Albert:** *Moritz, Carl Philipp* / Albert Meier. – In: Neue Deutsche Biographie / Hrsg. v. der Historischen Kommission, Bayerische Akademie der Wissenschaften. – 18. Band. – Berlin: Duncker & Humblot, 1997. – S. 149-152.

**Meier, Albert (Hrsg.):** *Karl Philipp Moritz: Werke in zwei Bänden* / Herausgegeben von Heide Hollmer und Albert Meier. – Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag, 1997-1999. – (Bibliothek deutscher Klassiker; 145 u. 159)

Bd. 1: *Dichtungen und Schriften zur Erfahrungsseelenkunde.* – Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1999. – 1361 S. – (Bibliothek deutscher Klassiker; 159)

Bd. 2: *Popularphilosophie, Reisen, Ästhetische Theorie.* – Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1997. – 1333 S. – (Bibliothek deutscher Klassiker; 145)

Rez.: **Bisky, Jens:** *Häusliche Zufriedenheit, Genuß der schönen Natur:* Die neue Ausgabe der Werke von Karl Philipp Moritz läßt viele Fragen offen. – In: Berliner Zeitung, Nr. 303 (30. Dezember 1997).

Rez.: **Costazza, Alessandro**: – In: Osservatorio Critico (Trento: Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche) 1 (1998), H. 1, S. 2-7.

Rez.: **Hofmann, Werner**: *Der Schlüssel zum Schönen*: Eine neue Werkausgabe lädt ein, den Kunst- und Lebensphilosophen Karl Philipp Moritz zu entdecken. – In: Die Zeit, 25. Juni 1998, Nr. 27, S. 35.

Rez.: **Wieckenberg, Ernst-Peter**: *Wie einer in die Welt findet*: Die Schriften von Karl Philipp Moritz in einer neuen Ausgabe. – In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 20 (24. Januar 1998), S. 36.

**Meinecke, Thomas**: *Tomboy*: Roman / Thomas Meinecke. – Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1998.

Darin: S. 179.

**Menck, Clara**: *Anton Reiser – ein psychologischer Roman* / Clara Menck. – In: Insel-Almanach auf das Jahr 1961. – Frankfurt a. M.: Insel, 1961. – S. 52-59.

**Menz, Egon**: *Die Schrift Karl Philipp Moritzens "Über die bildende Nachahmung des Schönen"* / Egon Menz. – Göppingen: Kümmerle, 1968. – (Göppinger Arbeiten zur Germanistik; 4)

Diss. Universität Tübingen.

**Menz, Egon**: *Genuß des wirklichen Lebens*: Karl Philipp Moritz' Buch über Roms Altertümer / Egon Menz. – In: Berlin und die Antike: Ergänzungsband zum Katalog "Berlin und die Antike" veranstaltet vom Deutschen Archäologischen Institut und den Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz aus Anlaß des 150jährigen Bestehens des Deutschen Archäologischen Instituts / Hrsg. v. Willmuth Arenhövel u. Christa Schreiber. – Berlin, Schloß Charlottenburg. – Berlin: 1979. – S. 257-272.

**Menzer, Paul**: *Goethe – Moritz – Kant* / Paul Menzer. – In: Viermonatsschrift der Goethe-Gesellschaft. Neue Folge des Jahrbuchs, 7 (1942), S. 169-198.

**Meredith, Hugh Edwin**: *Self-Education in the 18th Century: The Readings of Karl Philipp Moritz* / Hugh Edwin Meredith. – Ann Arbor, Michigan: UMI, 1963.

Diss. University of Texas, Austin.

**Meusel, Johann Georg**: Lexikon der vom Jahr 1750 – 1800 verstorbenen teutschen Schriftsteller. – Bd. 9 [von Meck – Mylius]. – Leipzig: Fleischer, 1809.

Darin S. 260-268: Moritz (Karl Philipp).

**Meuthen, Erich:** *Selbstüberredung: Rhetorik und Roman im 18. Jahrhundert* / Erich Meuthen. – Freiburg i. Brsg.: Rombach, 1994. – (Rombach-Wissenschaft / Reihe Litterae; 23)

Zugl. Habil. Ludwig-Maximilians-Universität München 1993.

Darin: S. 209-260: Selbstverlust, Selbstüberredung und Überredung zum "Selbst" bei Karl Philipp Moritz.

**Meyer, Conny Hannes:** *Rot und Rot fließt das Blut: Die Entdeckung des Karl Philipp Moritz, dessen Stück "Blunt" nach Kreams kommt* / Conny Hannes Meyer. – In: *Morgen. Kulturzeitschrift aus Österreich*, 21 (1997), H. 112, S. 57-60.

**Michajlov, Aleksandr V.:** *Volfgang Amadej Mocart i Karl Filipp Moric* / Aleksandr V. Michajlov. – In: *Getevskie ctenija*, 1993, S. 209-218.

**Mildenberger, Hermann:** *Asmus Jacob Carstens und die Französische Revolution* / Hermann Mildenberger. – In: *Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum (Hrsg.): Asmus Jacob Carstens. Goethes Erwerbungen für Weimar. Bestandskatalog der Kunstsammlungen zu Weimar*, bearb. v. Renate Barth, *Bestandskatalog der Stiftung Weimarer Klassik*, bearb. v. Margarete Oppel. – Schleswig 1992. – (Katalog zur Ausstellung im Schleswig-Holst. Landesmuseum Schloß Gottorf in Schleswig). – S. 47-60.

S. 48-49: Moritz' "Götterlehre" als Anregung für Carstens.

**Minden, Michael:** *The German Bildungsroman: Incest and Inheritance* / Michael Minden. – Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1997.

**Minder, Robert:** *Glaube, Skepsis und Rationalismus: Dargestellt aufgrund der autobiographischen Schriften von Karl Philipp Moritz* / Robert Minder. – Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1974.

Zuerst als: *Die religiöse Entwicklung von Karl Philipp Moritz aufgrund seiner autobiographischen Schriften*. – Berlin: Junker und Dünhaupt, 1936. – (Neue Forschung. Arbeiten zur Geistesgeschichte der germanischen und romanischen Völker; 28).

**Minor, Jakob:** *Zur Geschichte der deutschen Schicksalstragödie und zu Grillparzers "Ahnfrau"* / Jakob Minor. – In: *Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft* 9 (1899), S. 1-85.

Darin: Zu "Blunt": S. 35-47.

**Misch, Georg:** *Geschichte der Autobiographie. Viertes Band, zweite Hälfte: Von der Renaissance bis zu den autobiographischen Hauptwerken des 18. und 19. Jahrhunderts* / Georg Misch. – Frankfurt a. M.: G. Schulte-Bulmke, 1969.

Darin: S. 899-906 und verschiedene Erwähnungen.

**Molina, Carolina (Rezendentin):** *Richter – Laocoon's body and the aesthetics of pain* / Carolina Molina. – In: *German Studies Review* 18 (1995), H. 3, S. 505-506.

Zu: **Richter, Simon:** *Laocoon's body and the aesthetics of pain: Winckelmann, Lessing, Herder, Moritz, Goethe.* – Detroit: Wayne State University Press, 1992. – (Kritik. German Literary Theory and Cultural Studies)

**Mondot, Jean:** *"Anton Reiser" ou la double subversion* / Jean Mondot. – In: *Études Germaniques* 50 (1995), H. 1, S. 27-40.

**Mondot, Jean:** *Paysages du moi, nature de la mélancolie chez Karl Philipp Moritz* / Jean Mondot. – In: *Le paysage en France et en Allemagne autour de 1800, Revue Germanique Internationale* 7 (1997), S. 183-191.

**Moritz, Eckart:** *Karl Philipp Moritz und der Sturm und Drang* / Eckart Moritz. – Marburg: Buchdruckerei Joh. Hamel, 1938.

Diss. Philipps-Universität Marburg.

**Moritz, Karl Philipp:** *Werke* / Hrsg. v. Horst Günther. – 3 Bände. – Frankfurt a. Main: Insel, 1981.

Rez.: **Erenz, Benedikt:** *Aus der Enge: Karl Philipp Moritz – Eine Werkausgabe in drei Bänden.* – In: *Die Zeit*, 25. März 1983, S. 13.

Rez.: **Borchmeyer, Dieter:** *Wegweiser und Schlüsselgestalt: Karl Philipp Moritz in einer repräsentativen Werkausgabe.* – In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 7 (9. Januar 1982).

**Moritz, Karl Philipp:** *Werke* / Hrsg. v. Horst Günther. – 3 Bände. – Zweite Auflage 1993. – Frankfurt a. Main: Insel, 1993.

Rez.: **Zimmermann, Harro:** *Die Aufklärung der Seele: Neue Literatur über Karl Philipp Moritz.* – In: *Frankfurter Rundschau*, Nr. 276 (27. November 1993), S. 10.

**Moritz, Karl Philipp:** *Werke in zwei Bänden* / Herausgegeben von Heide Hollmer und Albert Meier. – Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag, 1997-1999. – (Bibliothek deutscher Klassiker; 145 u. 159)

Bd. 1: *Dichtungen und Schriften zur Erfahrungsseelenkunde.* – Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1999. – 1361 S. – (Bibliothek deutscher Klassiker; 159)

Bd. 2: *Popularphilosophie, Reisen, Ästhetische Theorie*. – Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1997. – 1333 S. – (Bibliothek deutscher Klassiker; 145)

Rez.: **Bisky, Jens**: *Häusliche Zufriedenheit, Genuß der schönen Natur*: Die neue Ausgabe der Werke von Karl Philipp Moritz läßt viele Fragen offen. – In: Berliner Zeitung, Nr. 303 (30. Dezember 1997).

Rez.: **Costazza, Alessandro**: – In: Osservatorio Critico (Trento: Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche) 1 (1998), H. 1, S. 2-7.

Rez.: **Hofmann, Werner**: *Der Schlüssel zum Schönen*: Eine neue Werkausgabe lädt ein, den Kunst- und Lebensphilosophen Karl Philipp Moritz zu entdecken. – In: Die Zeit, 25. Juni 1998, Nr. 27, S. 35.

Rez.: **Wieckenberg, Ernst-Peter**: *Wie einer in die Welt findet*: Die Schriften von Karl Philipp Moritz in einer neuen Ausgabe. – In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 20 (24. Januar 1998), S. 36.

**Morrison, Jeff (Rezendent)**: *Richter – Laocoon's body and the aesthetics of pain* / Jeff Morrison. – In: British Journal for eighteenth century studies 18 (1995), H. 2, S. 242-243.

Zu: **Richter, Simon**: *Laocoon's body and the aesthetics of pain*: Winckelmann, Lessing, Herder, Moritz, Goethe. – Detroit: Wayne State University Press, 1992. – (Kritik. German Literary Theory and Cultural Studies)

**Morton, Michael (Rezendent)**: *Niefanger – Melancholie und ästhetischer Genuß* / Michael Morton. – In: Lessing Yearbook 18 (1996), S. 302-303.

Zu: **Niefanger, Dirk**: *Melancholie und ästhetischer Genuß*: Landschaft in den "Reisen eines Deutschen in Italien" von Karl Philipp Moritz. – In: Aufklärung 8 (1993), H. 1, S. 15-31.

**Muderlak, Astrid**: *Das Magazin zur Erfahrungsseelenkunde und die Technik der Psychoanalyse* / Astrid Muderlak. – München: 1990.

Diss. Technische Universität München.

**Mücke, Dorothea E. von**: *Virtue and the Veil of Illusion: Generic Innovation and the Pedagogical Project in Eighteenth-Century Literature* / Dorothea E. von Mücke. – Stanford, California: Stanford University Press, 1991.

Diss. Stanford University, California.  
Darin: S. 179-191: *Mirroring the Mirror: Moritz' Theory of Suture*.

**Müffelman, Friedrich**: *Karl Philipp Moritz und die deutsche Sprache*: Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Sprachwissenschaft im Zeitalter der Aufklärung / Friedrich Müffelman. – Greifswald: Buchdruckerei Hans Adler, 1930.

Diss. Universität Greifswald.

**Mühl, Hans:** *Karl Philipp Moritz: Zur Ausstellung in der Universitätsbibliothek Münster vom 7. Dezember 1981 bis 31. Januar 1982* / Hans Mühl. – In: Universitätsbibliothek Münster. Bibliotheksnachrichten, H. 240 (Dezember 1981), S. 3-11.

**Mühl, Hans:** *Karl Philipp Moritz (1756-1793): Eine Ausstellung in der Universitätsbibliothek Münster* / Hans Mühl. – In: Mitteilungsblatt. Verband der Bibliotheken des Landes Nordrhein-Westfalen, 32 (1982), H. 1, S. 65-66.

**Mühl, Hans:** *"Der gute Anton Reiser": Karl Philipp Moritz' Heimkehr nach Hameln* / Hans Mühl. – In: Aus dem Antiquariat. Beilage zu: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel, 1993, H. 10 (26. Dezember 1993), S. A 374-A 383.

**Mühlher, Robert:** *Karl Philipp Moritz und die dichterische Phantasie* / Robert Mühlher. – In: Mühlher, Robert: Deutsche Dichter der Klassik und Romantik / Robert Mühlher. – Wien: Braumüller, 1976. – S. 79-259.

**Müller, Christoph:** *Traum und Wandel: Eine Uraufführung – nach 200 Jahren; Karl Philipp Moritz' "Blunt oder der Gast" in Stuttgart* / Christoph Müller. – In: Theater heute, 1996, H. 3, S. 20.

**Müller, Curt:** *Die geschichtlichen Voraussetzungen des Symbolbegriffs in Goethes Kunstanschauung* / Curt Müller. – Leipzig: Mayer & Müller, 1937. – (Palaestra; 211)

Darin: S. 177-203: Karl Philipp Moritz.

**Müller, Götz:** *Die Einbildungskraft im Wechsel der Diskurse: Annotationen zu Adam Bernd, Karl Philipp Moritz und Jean Paul* / Götz Müller. – In: Der ganze Mensch: Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert / Hrsg. v. Hans-Jürgen Schings. – Stuttgart, Weimar: Metzler, 1994. – (Germanistische Symposien. Berichtsbände; 15). – S. 697-723.

Rez.: **Shookmann, Ellis:** Die Einbildungskraft im Wechsel der Diskurse. – In: Lessing-Yearbook 18 (1996), S. 323-325.

**Müller, Hans:** *Die Königliche Akademie der Künste zu Berlin: 1696 bis 1896; Erster Teil. Von der Begründung durch Friedrich III. von Brandenburg bis zur Wiederherstellung durch Friedrich Wilhelm II. von Preußen. [mehr nicht erschienen]* / Hans Müller. – Berlin: Richard Bong, 1896.

Darin: S. 170, 173, 174, 177.

**Müller, Klaus-Detlef:** *Autobiographie und Roman: Studien zur literarischen Autobiographie der Goethezeit* / Klaus-Detlef Müller. – Tübingen: Niemeyer, 1976. – (Studien zur deutschen Literatur; 46)

Habil. Universität Tübingen.  
Darin: S. 145-169.

**Müller, Klaus-Detlef:** *Karl Philipp Moritz: Lebenswelt und Ästhetik; "Anton Reiser" und das Konzept der Kunstautonomie* / Klaus-Detlef Müller. – In: *Études Germaniques* 50 (1995), H. 1, S. 59-72.

**Müller, Lothar:** *Die kranke Seele und das Licht der Erkenntnis: Karl Philipp Moritz' Anton Reiser* / Lothar Müller. – Frankfurt a. M.: Athenäum, 1987.

Rez.: **Dumont, Altrud:** *Lothar Müller: Die kranke Seele und das Licht der Erkenntnis.* – In: *Weimarer Beiträge* 35 (1989), H. 12, S. 2108-2111.

Rez.: **Klingenberg, Anneliese:** Müller – Die kranke Seele und das Licht der Erkenntnis. – In: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 23 (1991), H. 1, S. 45-46.

**Müller, Lothar:** *Karl Philipp Moritz* / Lothar Müller. – In: *Deutsche Dichter: Leben und Werke deutschsprachiger Autoren* / Hrsg. v. Gunther E. Grimm u. Frank Rainer Max. – Stuttgart: 1988-89. – S. 242-249.

**Müller, Lothar:** *Anthousa oder die Vergegenwärtigung der Antike* / Lothar Müller. – In: *text + kritik* 118/119 (April 1993), S. 86-99.

**Müller, Lothar:** *Die Erziehung der Gefühle im 18. Jahrhundert: Kanzel, Buch und Bühne in Karl Philipp Moritz' "Anton Reiser" (1785-1790)* / Lothar Müller. – In: *Der Deutschunterricht* 48 (1996), H. 2, S. 5-20.

**Müller, Lothar:** *Karl Philipp Moritz: "Anton Reiser"* / Lothar Müller. – In: *Romane des 17. und 18. Jahrhunderts: Interpretationen.* – Stuttgart: Reclam, 1996. – (Universal-Bibliothek; 9474). – S. 259-299.

**Müller, Lothar:** *"es ähnelte der Vorsehung, denn es deutete auf Zusammenhang": Karl Philipp Moritz erklärt Arkadien* / Lothar Müller. – In: *Wiederholte Spiegelungen: Weimarer Klassik. 1759-1832. Ständige Ausstellung des Goethe-Nationalmuseums* / Hrsg. v. Gerhard Schuster u. Caroline Gille. – München: Hanser, 1999. – (Stiftung Weimarer Klassik bei Hanser). – S. 301-311.

**N. N.:** *Moritz in Hameln.* – In: *Die Zeit*, Nr. 32 (6. August 1993), S. 36.

Zu: *Karl Philipp Moritz: Literaturwissenschaftliche, linguistische und psychologische Lektüren* / Annelies Häcki Buhofer (Hrsg.). – Tübingen, Basel: Francke Verlag, 1994.

**Naef, Eduard:** *Karl Philipp Moritz (1756-1793): Seine Aesthetik und ihre menschlichen und weltanschaulichen Grundlagen* / Eduard Naef. – Affoltern: Dr. J. Weiss, 1930.

Diss. Universität Zürich.

**Nakano, Kôzon:** *K. Ph. Moritz no Mohô-setsu: Ein Beitrag zur deutschen Prosodie aus dem achtzehnten Jahrhundert* / Kôzon Nakano. – In: *Lynkeus* 6 (1965), S. 139-147.



**Naumann, Bernd:** *Grammatik der deutschen Sprache zwischen 1781 und 1856: Die Kategorien der deutschen Grammatik in der Tradition von Johann Werner Meiner und Johann Christoph Adelung* / Bernd Naumann. – Berlin: Erich Schmidt Verlag, 1986. – (Philologische Studien und Quellen; 114)

Darin: Versch. Seiten, vergl. Register. Moritz als Nachfolger Adelungs.

**Naumann, Bernd (Rezensent):** *Zwischen Leibniz und Humboldt* / Bernd Naumann. – In: Germanistik 32 (1991), H. 1, S. 18.

Zu: **Fricke, Corinna:** *Zwischen Leibniz und Humboldt: Zur Stellung des sprachwissenschaftlichen Werkes von Karl Philipp Moritz im geistigen Leben des ausgehenden 18. Jahrhunderts; (Zur Dialektik der Determinanten in der Geschichte der Sprachwissenschaft) / Mit einem Vorwort von Werner Neumann.* – Berlin: Akademie der Wissenschaften der DDR, Zentralinstitut für Sprachwissenschaft, 1990. – (Linguistische Studien. Reihe A: Arbeitsberichte; 201)

**Nehren, Birgit:** *Eine Dokumentation zum Streit über den Tod von Moses Mendelsohn* / Birgit Nehren. – In: Aufklärung. Interdisziplinäre Halbjahresschrift zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte, 7 (1993), H. 1, S. 93-116.

**Nettelbeck, Petra:** *Gnothi Sauton oder Magazin zur Erfahrungsseelenkunde als ein Lesebuch für Gelehrte und Ungelehrte* / Petra u. Uwe Nettelbeck. – Nördlingen: Franz Greno, 1986. – (Karl Philipp Moritz: Die Schriften in dreißig Bänden. Hrsg. v. Petra u. Uwe Nettelbeck)

Rez.: **Jacobs, Jürgen:** Nachtseite des Seelenlebens / Jürgen Jacobs. – In: Kölner Stadt-Anzeiger, Nr. 146 (26. Juni 1987).

Rez.: **Wieckenberg, Ernst Peter:** Wider den Irrtum, der das Schreckliche erzeugt / Ernst-Peter Wieckenberg. – In: Süddeutsche Zeitung, Nr. 85 (11./12. April 1987), S. XVI.

**Nettelbeck, Uwe:** *Karl Philipp Moritz, Lesebuch* / Uwe Nettelbeck. – Nördlingen: Franz Greno, 1986.

**Nettelbeck, Uwe:** *Notizen* [zu den Reaktionen auf die Moritz-Ausgabe des Greno Verlages] / Uwe Nettelbeck. – In: Die Republik, XIII. Jahr, Nr. 82-85, 12. Dezember 1988, S. 8-21.

**Nettelbeck, Uwe:** *Notizen.* – In: Die Republik, XII. Jahr, Nr. 94-97, 1. September 1997, S. 1-7.

U. a. zu: **Klischnig, Karl Friedrich:** *Mein Freund Anton Reiser: Aus dem Leben des Karl Philipp Moritz* / Herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von Heide Hollmer und Kirsten Erwentraut. Mit einem Nachwort von Ralph-Rainer Wuthenow. – [Berlin]: Gatzka, 1993.

**Neumann, Johannes:** *Karl Philipp Moritz: "Anton Reiser, ein psychologischer Roman" 1785-1789; Studien zur tiefenpsychologischen Typenlehre I* / Johannes Neumann. – In: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen 1 (1947/48), H. 2, S. 223-257 u. H. 3, 358-381.

**Neumann, Werner:** *"Geschichte" oder "Leben" der Sprache: Das Problem der begrifflichen Reproduktion der Sprachentwicklung* / Werner Neumann. – In: Sprachwissenschaftliche Germanistik: Ihre Herausbildung und Begründung / Hrsg. v. Werner Bahner. – Berlin: Akademie-Verlag, 1985. – (Akademie der Wissenschaften der DDR. Zentralinstitut für Sprachwissenschaft). – S. 45-125.

**Nickisch, Reinhard M. G.:** *Karl Philipp Moritz als Stiltheoretiker* / Reinhard M. G. Nickisch. – In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 19 (1969), S. 262-269.

**Niefanger, Dirk:** *Melancholie und ästhetischer Genuß: Landschaft in den "Reisen eines Deutschen in Italien" von Karl Philipp Moritz* / Dirk Niefanger. – In: Aufklärung. Interdisziplinäre Halbjahresschrift zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte, 8 (1993), H. 1, S. 15-31.

Rez.: **Morton, Michael:** *Eibl, Karl (Ed.): Die Kehrseite des Schönen*. Aufklärung 8,1 (1994). – In: Lessing-Yearbook 18 (1996), S. 302-303.

**Nieraad, Jürgen:** *Die Spur der Gewalt: Zur Geschichte des Schrecklichen in der Literatur und ihrer Theorie* / Jürgen Nieraad. – Lüneburg: zu Klampen, 1994.

Darin: S. 93-103: Der Fall Moritz.

**Niewöhner, Friedrich:** *"Einfache Nachahmung der Natur, Manier und Stil": Grundbegriffe der Poetik und Ästhetik* / Friedrich Niewöhner. – Frankfurt a. M., Bern u.a.: Peter Lang, 1991. – (Europäische Hochschulschriften. Reihe I: Deutsche Sprache und Literatur; 1219)

Darin: S. 90-110: Karl Philipp Moritz.

**Niggl, Günter:** *Zur Säkularisation der pietistischen Autobiographie im 18. Jahrhundert* / Günter Niggl. – In: Prismata: Dank an Bernhard Hassler / Hrsg. v. Dieter Grimm, Johannes Janota u. Dietfried Krömer. – Pullach bei München: Verlag Dokumentation, 1974. – S. 155-172.

**Niggl, Günter:** *Geschichte der deutschen Autobiographie im 18. Jahrhundert: Theoretische Grundlegung und literarische Entfaltung* / Günther Niggl. – Stuttgart: Metzler, 1977.

Darin: S. 52-53, 68-72.

**Niggl, Günter:** *Die Vorgeschichte der psychologischen Autobiographie in Deutschland* / Günther Niggl. – In: Études Germaniques 50 (1995), H. 1, S. 5-16.

**Niklewski, Günter:** *Versuch über Symbol und Allegorie (Winckelmann – Moritz – Schelling)* / Günter Niklewski. – Erlangen: Palm & Enke, 1979. – (Erlanger Studien; 21)

Diss. Freie Universität Berlin 1978.

**Noack, Friedrich:** *Aus Goethes römischem Kreise: Wo Goethe ein und aus ging* / Friedrich Noack. – In: Goethe-Jahrbuch 26 (1905), S. 172-183.

**Noack, Friedrich:** *Deutsches Leben in Rom 1700-1900* / Friedrich Noack. – Stuttgart und Berlin: Cotta, 1907.

Darin: S. 94, 97, 103f., 113f., 117, 119, 121f., 370.

**Noguchi, Kaoru:** *Über Goethes Zeitgenossen, Karl Philipp Moritz: Der autobiographische Roman "Anton Reiser", die Frage nach der Identität* / Kaoru Noguchi. – In: Chûô Daigaku. Bungakubu kiyô bungakka, 52 (1983), S. 73-99.

**Nohl, Johannes:** *Karl Philipp Moritz und Goethe* / Johannes Nohl. – In: Vierzig Jahre Kiepenheuer 1910-1950: Ein Almanach / Hrsg. v. Noa Kiepenheuer. – Weimar: 1951, S. 203-211.

**Nohl, Johannes:** *Goethe als Maler Möller in Rom* / Johannes Nohl. – Weimar: Kiepenheuer, 1955.

Darin: Vielfach erwähnt, vgl. Register.

**Nohl, Johannes:** *Karl Philipp Moritz als Gast Goethes in Weimar* / Johannes Nohl. – In: Sinn und Form 15 (1963), S. 756-778.

**Nübel, Birgit:** *Autobiographische Kommunikationsmedien um 1800: Studien zu Rousseau, Wieland, Herder und Moritz* / Birgit Nübel. – Tübingen: Niemeyer, 1994. – (Studien zur deutschen Literatur; 136)

Rez.: **Knoche, Susanne:** Das Ich und sein Erzähler: Neue Forschungen zum Verhältnis von Individualität und Fiktionalität in Tagebuch, Autobiographie und Bildungsroman im 18. Jahrhundert (Sammelrezension). – In: Das Achtzehnte Jahrhundert. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des Achtzehnten Jahrhunderts, 21 (1997), H. 2, S. 235-242.

Rez.: **Ögüt, Özlem:** Nübel, Birgit: Autobiographische Kommunikationsmedien um 1800: Studien zu Rousseau, Wieland, Herder und Moritz. – In: Lessing-Yearbook 18 (1996), S. 243-245.

**Nübel, Birgit:** *Karl Philipp Moritz: Der kalte Blick des Selbstbeobachters* / Birgit Nübel. – In: Moritz zu ehren: Beiträge zum Eutiner Symposium im Juni 1993 / Hrsg. v. Wolfgang Griep. – Eutin: Struve, 1996. – (Eutiner Forschungen; 2). – S. 31-52.

**Obenauer, Karl Justus:** *Die Problematik des ästhetischen Menschen in der deutschen Literatur* / K. J. Obenauer. – München: Beck, 1933.

Darin: S. 175-182: Herder und Moritz, spez. S. 178f.

**Obermeit, Werner:** *"Das unsichtbare Ding, das Seele heißt": Die Entdeckung der Psyche im bürgerlichen Zeitalter* / Werner Obermeit. – Frankfurt a. M.: Syndikat, 1980.

Diss. Freie Universität Berlin 1978, unter dem Titel: *Psychologie um 1800*.

Darin: S. 70-79.

**Ögüt, Özlem (Rezendent):** *Nübel, Birgit: Autobiographische Kommunikationsmedien um 1800: Studien zu Rousseau, Wieland, Herder und Moritz* / Özlem Ögüt. – In: *Lessing Yearbook* 18 (1996), S. 243-245.

Zu: **Nübel, Birgit:** *Autobiographische Kommunikationsmedien um 1800: Studien zu Rousseau, Wieland, Herder und Moritz*. – Tübingen: Niemeyer, 1994. – (Studien zur deutschen Literatur; 136)

**Oehrens, Wilhelm:** *Über einige ästhetische Grundbegriffe bei Karl Philipp Moritz: Beitrag zur Geschichte der Aesthetik des 18. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Abhandlung "Über die bildende Nachahmung des Schönen"* / Wilhelm Oehrens. – Hamburg: Hans Christians Druckerei und Verlag, 1935.

Diss. Hansische Universität Hamburg.

**Oelkers, Jürgen:** *Die Herausforderung der Wirklichkeit durch das Subjekt: Literarische Reflexionen in pädagogischer Absicht* / Jürgen Oelkers. – Weinheim, München: Juventa Verlag, 1985.

Darin: S. 77-98, 175-178: *Uneingeschränkte Empfindsamkeit: Karl Philipp Moritz' psychologischer Roman "Anton Reiser"*.

**Oesterle, Günter:** *"Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamente": Kontroverse Formprobleme zwischen Aufklärung, Klassizismus und Romantik am Beispiel der Arabeske* / Günter Oesterle. – In: *Ideal und Wirklichkeit der bildenden Kunst im späten 18. Jahrhundert* / Hrsg. v. Herbert Beck u. Peter C. Bol. – Berlin: Gebr. Mann Verlag, 1984. – (Frankfurter Forschungen zur Kunst; 11). – S. 120-139.

**Olschowski, Petra von:** *Das Glück der zweiten Chance: Heute Premiere im Depot mit "Blunt oder der Gast"* / Petra von Olschowski. – In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr. 260 (10. November 1995), S. 24.

**Ortheil, Hanns-Josef:** *Faustinas Küsse: Roman* / Hanns-Josef Ortheil. – München: Luchterhand, 1998.

**Osinski, Jutta:** *Über Vernunft und Wahnsinn: Studien zur literarischen Aufklärung in der Gegenwart und im 18. Jahrhundert* / Jutta Osinski. – Bonn: Bouvier, 1983. – (Bonner Arbeiten zur deutschen Literatur; 41)

Darin: S. 162-173: Erfahrungsseelenkunde: Psychologie als soziales Bedürfnis; S. 173-184: Die Autonomisierung der Kunst.

**Osinski, Jutta:** *Goethes "Märchen": Noch eine Interpretation* / Jutta Osinski. – In: Zeitschrift für deutsche Philologie 103 (1984), Sonderheft, S. 38-64.

**Osinski, Jutta:** *Psychologie und Ästhetik bei Karl Philipp Moritz* / Jutta Osinski. – In: Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995. – S. 201-214.

**Ostermann, Eberhard:** *Das Fragment: Geschichte einer ästhetischen Idee* / Eberhard Ostermann. – München: Fink, 1991.

Darin: S. 34-37: Der therapeutische Sinn des Kunstschönen bei Moritz.

**Oswald, Stefan:** *Italienbilder: Beiträge zur Wandlung der deutschen Italienauffassung 1770-1840* / Stefan Oswald. – Heidelberg: Winter, 1985. – (Germanisch-Romanische Monatsschrift. Beiheft 6)

Darin: S. 28-44: Karl Philipp Moritz: Reisen eines Deutschen in Italien.

**Pachet, Pierre:** *Vers une Stenographie de l'intime: Entre Fenelon et Constant: Karl Philipp Moritz* / Pierre Pachet. – In: L'invention de l'intimité au Siècle des Lumières / études réunies et présentées par Benoît Melançon. – Nanterre: Centre des Sciences de la littérature, 1995. – (Littérales; 17) – S. 41-56.

**Parada, Arturo:** *Offene literarische Welten gegen geschlossene Denkmodelle und Sozialsysteme: "Don Quijote" und "Anton Reiser"* / Arturo Parada. – Frankfurt a. M.: Vervuert, 1997.

Diss. Univ. Madrid.

Darin: S. 199-287: Die Unhaltbarkeit der gemeinsamen Welten Don Quijotes und Anton Reisers: Individuum und Gesellschaft.

**Pascal, Roy:** *Die Autobiographie: Gehalt und Gestalt* / Roy Pascal. – Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz: Kohlhammer, 1965.

Darin: S. 104-118: Die Autobiographie der Kindheit, u. verschiedene Seiten.

Engl. Originalausgabe: Design and Truth in Autobiography. London: Routledge & Kegan Paul, 1960.

**Paul, Jean-Marie (Hrsg.):** *Karl Philipp Moritz: "Anton Reiser": Autobiographie et avènement du sujet / Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'université de Nancy II. Sous la direction de Jean-Marie Paul. – Nancy, 1994. – (Bibliothèque le texte et l'idée; 3)*

Rez.: **Hollmer, Heide:** *Jean-Marie Paul (Hg.) – Karl Philipp Moritz: "Anton Reiser". – In: Germanistik 37 (1996), H. 1, S. 212.*

**Paul, Jean-Marie:** *Les autobiographies de Karl Philipp Moritz: Religion et avènement du sujet / Jean-Marie Paul. – In: Karl Philipp Moritz: "Anton Reiser": Autobiographie et avènement du sujet / Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'université de Nancy II. Sous la direction de Jean-Marie Paul.. – Nancy: Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves, 1994. – (Bibliothèque le texte et l'idée; 3). – S. 67-87.*

**Paulsen, Käthe:** *Die Auffassung von der "Seelenkrankheit" im Magazin zur Erfahrungsseelenkunde / Käthe Paulsen. – Hamburg: 1950.*

Diss. [masch.] Universität Hamburg.

**Paulus, Jörg:** *Der Enthusiast und sein Schatten: Literarische Schwärmer- und Philisterkritik um 1800 / Jörg Paulus. – Berlin, New York: de Gruyter, 1998. – (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte; 13 = 247)*

Darin: Verschiedene Seiten, vgl. Register.

**Pauly, Yvonne:** *"Äußerst wenig Hilfsmittel"? Quellenkritische Beobachtungen zu Karl Philipp Moritz' "Anthusa" / Yvonne Pauly. – In: Germanisch-Romanische Monatsschrift N.F. 46 (1996), H. 4, S. 406-423.*

**Pauly, Yvonne (Rezensentin):** *[Costazza – Schönheit und Nützlichkeit] / Yvonne Pauly. – In: Lenz-Jahrbuch 7 (1997), S. 218-220.*

Zu: **Costazza, Alessandro:** *Schönheit und Nützlichkeit: Karl Philipp Moritz und die Ästhetik des 18. Jahrhunderts. – Bern, Berlin, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 1996. – (Iris. Ricerche di cultura europea. Forschungen zur europäischen Kultur. Hrsg. von Italo Michele Battafarano; 10)*

**Pauly, Yvonne:** *Aufgehoben im Blick: Antike und Moderne bei Karl Philipp Moritz / Yvonne Pauly. – In: Berliner Aufklärung. Kulturwissenschaftliche Studien, 1 (1999), S. 195-219.*

**Pauly, Yvonne:** *[Miscellen zu folgenden Werken von Moritz: Ueber die bildende Nachahmung des Schönen; Versuch einer deutschen Prosodie; Götterlehre oder mythologische Dichtungen der Alten; ANTHUSA oder Roms Alterthümer] / YP. – In: Wiederholte Spiegelungen: Weimarer Klassik. 1759-1832. Ständige Ausstellung des Goethe-Nationalmuseums / Hrsg. v. Gerhard Schuster u. Caroline Gille. – München: Hanser, 1999. – (Stiftung Weimarer Klassik bei Hanser). – S. 324-327.*

**Pestalozzi, Karl:** *Anton Reiser als Leser* / Karl Pestalozzi. – In: Karl Philipp Moritz: Literaturwissenschaftliche, linguistische und psychologische Lektüren / Annelies Häcki Buhofer (Hrsg.). – Tübingen, Basel: Francke Verlag, 1994. – (Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur; 67). – S. 115-128.

**Peters, Bruno:** *Berliner Freimaurer: Ein Beitrag zur Kulturgeschichte Berlins* / Bruno Peters. – Berlin: Edition Luisenstadt, [1994]. – (Studentexte – Dokumentation – Berichte zur Kultur- und Sozialgeschichte Berlins und Brandenburgs)

Darin: S. 44: Moritz (kurze Erwähnung).

**Peters, Jürgen:** *Die Romane von K. Ph. Moritz und deren mutmaßliche Leser* / Jürgen Peters. – Hannover: 1969.

Diss. Technische Universität Hannover [masch.].

**Peters, Jürgen:** *Karl Philipp Moritz: "In eine unnatürliche idealische Welt verdrängt"* / Jürgen Peters. – In: Von Dichturfürsten und anderen Poeten: Kleine niedersächsische Literaturgeschichte. Bd. 1: 32 Portraits / Hrsg. v. Jürgen Peters u. Wilhelm Heinrich Pott. – Hannover, Revonnah: 1993. – S. 139-143.

**Peters, Jürgen:** *Eine Lücke in Moritzens Geschichte* / Jürgen Peters. – In: Forum Homosexualität und Literatur, 1997, H. 28, S. 19-29.

**Pfotenhauer, Helmut:** *'Des ganzen Lebens anschauliches Bild': Autobiographik und Symbol bei Karl Philipp Moritz* / Helmut Pfotenhauer. – In: Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins 86/87/88 (1982-1984), S. 325-337.

**Pfotenhauer, Helmut:** *Literarische Anthropologie: Selbstbiographien und ihre Geschichte – am Leitfaden des Leibes* / Helmut Pfotenhauer. – Stuttgart: Metzler, 1987. – (Germanistische Abhandlungen; 62)

Darin: S. 93-115: Karl Philipp Moritz: Erfahrungsseelenkunde als Literatur.

**Pfotenhauer, Helmut:** *"Die Signatur des Schönen" oder "In wie fern Kunstwerke beschrieben werden können?"*: Zu Karl Philipp Moritz und seiner italienischen Ästhetik / Helmut Pfotenhauer. – In: Kunstliteratur als Italienerfahrung / Hrsg. v. Helmut Pfotenhauer. – Tübingen: Niemeyer, 1991. – (Reihe der Villa Vigoni; 5). – S. 67-83.

Rez.: **Friedrichs, Wolfgang:** In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 147 (1995), Bd. 232, S. 383-386, ebd. S. 384.

**Pfotenhauer, Helmut:** *Der schöne Tod: Über einige Schatten in Goethes Italienbild* / Helmut Pfotenhauer. – In: Pfotenhauer, Helmut: *Um 1800: Konfigurationen der Literatur, Kunstliteratur und Ästhetik* / Helmut Pfotenhauer. – Tübingen: Max Niemeyer, 1991. – (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte; 59). – S. 113-135.

Zuerst in: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* 1987, S.134-157.

**Pfotenhauer, Helmut:** *Vorbilder: Antike Kunst, Klassizistische Kunstliteratur und Weimarer Klassik* / Helmut Pfotenhauer. – In: *Klassik im Vergleich: Normativität und Historizität europäischer Klassiken*. DFG-Symposion 1990 / Hrsg. v. Wilhelm Voßkamp. – Stuttgart, Weimar: 1993. – (Germanistische Symposien-Berichtbände; 13). – S. 42-61.

**Pfotenhauer, Helmut:** *Klassizismus als Anfang der Moderne? Überlegungen zu Karl Philipp Moritz und seiner Ornamenttheorie* / Helmut Pfotenhauer. – In: *Ars naturam adiuuans: Festschrift für Matthias Winner zum 11. März 1996* / Herausgegeben von Victoria v. Flemming und Sebastian Schütze. – Mainz: von Zabern, 1996. – S. 583-597.

**Pfotenhauer, Helmut:** *Klassizismus und Ornament: Die italienischen Verzierungen in der deutschen Kunstdiskussion des 18. Jahrhunderts* / Helmut Pfotenhauer. – In: *Italien in Germanien: Deutsche Italienrezeption von 1750-1850. Akten des Symposiums der Stiftung Weimarer Klassik, Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Schiller-Museum, 24.-26. März 1994* / Hrsg. v. Frank-Rutger Hausmann. – Tübingen: Narr, 1996. – S. 37-63.

Darin: S. 56-59.

**Pickerodt, Gerhart:** *Karl Philipp Moritz' italienische Reise in die Kunst* / Gerhart Pickerodt. – In: *Italienische Reise: Reisen nach Italien* / Hrsg. v. Italo Michele Battafarano. – Gardolo di Trento: Luigi Reverdito Editore, 1988. – S. 121-139.

**Pickerodt, Gerhart:** *Das "poetische Gemälde": Zu Karl Philipp Moritz' "Werther"-Rezeption* / Gerhart Pickerodt. – In: *Weimarer Beiträge* 36 (1990), H. 8, S. 1364-1368.

**Polster, Arnim Henry:** *On the use and abuse of reading: Karl Philipp Moritz and the dialectic of pedagogy in late-Enlightenment Germany* / Arnim Polster. – In: *Impure reason: Dialectic of Enlightenment in Germany* / Ed. by W. Daniel Wilson. – Detroit: Wayne State University Press, 1993. – S. 465-484.

**Polster, Arnim Henry:** *Childhood, Autonomy and Social Order: The Pedagogy of Karl Philipp Moritz* / Arnim Henry Polster. – Ann Arbor, Michigan: UMI, 1995.

Diss. University of California, Berkeley.

**Pott, Hans-Georg:** *Was heißt: Sich im Lesen orientieren? Der Fall "Anton Reiser"* / Hans-Georg Pott. – In: *Literatur – Verständnis und Vermittlung: Eine Anthologie für Wilhelm Gössmann zum 65. Geburtstag* / Hrsg. v. Joseph A. Kruse, Monika Salmen u. Klaus-Hinrich Roth. – Düsseldorf: Cornelsen, 1991. – S. 131-146.



**Preis, Anette:** *Karl Philipp Moritz: "Anton Reiser": Realitätserfahrung und innere Geschichte* / Anette Preis. – Giessen: Kletsmeier, 1997. – (Wissenschaftsskripten / 1; 3)

**Preisendörfer, Bruno:** *Erkenne dich selbst: K. Ph. Moritz' "Magazin zur Erfahrungsseelenkunde"* / Bruno Preisendörfer. – In: *Der Tagesspiegel*, Nr. 12676 (7. Juni 1987), S. X.

**Preisendörfer, Bruno:** *Psychologische Ordnung – Groteske Passion: Opfer und Selbstbehauptung in den Romanen von Karl Philipp Moritz* / Bruno Preisendörfer. – St. Ingbert: Röhrig, 1987. – (Saarbrücker Hochschulschriften Literaturwissenschaft; 4)

**Preisendörfer, Bruno:** *Ein Harlekin der Melancholie* / Bruno Preisendörfer. – In: *Zitty – Das Berliner Stadtmagazin*, 1993, H. 13, S. 215.

**Proskauer, Paul F.:** *The Phenomenon of Alienation in the Work of Karl Philipp Moritz, Wilhelm Heinrich Wackenroder and in 'Nachtwachen' von Bonaventura* / Paul F. Proskauer. – Ann Arbor, Michigan: UMI, 1966. – (DA MI 1966,27,460 A).

Diss. Columbia University New York.

**Pustejovsky, John Stephen:** *Religious Economy and Social Reality: Structural Responses to Suffering in Two 18th-Century Novels* / John Stephen Pustejovsky. – Ann Arbor, Michigan: UMI, 1984.

Diss. University of Texas at Austin.

**Pustejovsky, John Stephen:** *Moritz, Deafmutes and the Myth of the Sign* / John Pustejovsky. – In: *Lessing Yearbook* 21 (1989), S. 141-155.

**Raffalovich, Marc-André:** *Uranisme et unisexualité: Etude sur differentes manifestations de l'instinct sexuel* / Marc-André Raffalovich. – Paris, Lyon: Masson & Cie., 1896. – (Bibliothèque de Criminologie; XV).

Darin: S. 313-316.

**Rahden, Wolfert von:** *Sprachpsychonauten: Einige nicht-institutionelle Aspekte der Entstehung einer 'Sprachbetrachtung in psychologischer Rücksicht' im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts am Beispiel der Diskurskonkurrenz zwischen Immanuel Kant und Karl Philipp Moritz* / Wolfert von Rahden. – In: *Sprachwissenschaft im 18. Jahrhundert: Fallstudien und Überblicke* / Klaus D. Dutz (Hrsg.). – Münster: Nodus, 1993. – S. 111-141.

**Raguse, Hartmut:** *Autobiographie als Prozeß der Selbstanalyse: Karl Philipp Moritz' "Anton Reiser" und die Erfahrungsseelenkunde* / Hartmut Raguse. – In: *Freiburger literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse*, 11 (1991), S. 145-157.

**Raguse, Hartmut:** *Karl Philipp Moritz' Reflexionen über früheste Kindheitserinnerungen* / Hartmut Raguse. – In: Karl Philipp Moritz: Literaturwissenschaftliche, linguistische und psychologische Lektüren / Annelies Häcki Buhofer (Hrsg.). – Tübingen, Basel: Francke Verlag, 1994. – (Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur; 67). – S. 37-54.

**Rattner, Josef:** *Karl Philipp Moritz* / Josef Rattner. – In: Vorläufer der Tiefenpsychologie / Josef Rattner (Hrsg.). – Wien, München, Zürich: Europaverlag, 1983. – S. 35-56.

**Ratz, Norbert:** *Der Identitätsroman: Eine Strukturanalyse* / Norbert Ratz. – Tübingen: Niemeyer, 1988. – (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte; 44)

Darin: S. 47-62: Moritz: Anton Reiser. Ein psychologischer Roman.

**Rau, Peter:** *Identitätserinnerung und ästhetische Rekonstruktion: Studien zum Werk von Karl Philipp Moritz* / Peter Rau. – Frankfurt a. M.: Rita G. Fischer, 1983. – (Literatur und Kommunikation; 1)

**Rau, Peter:** *Die Vorbereitung der romantischen Interpretation der Renaissance bei Karl Philipp Moritz* / Peter Rau. – In: Romantik und Renaissance: Die Rezeption der italienischen Renaissance in der deutschen Romantik / Hrsg. v. Silvio Vietta. – Stuttgart: Metzler, 1994. – S. 74-94.

**rbh (Rezensent):** *Leben und Werk von K. Ph. Moritz* / rbh. – In: Frankfurter Rundschau, Nr. 145 (26. Juni 1993), S. M9.

Zu: **Laemmle, Peter:** *Der Riß durch die Welt: Anton Reiser; Geschichte einer Jugend; Film nach Motiven des gleichnamigen Romans von Karl Philipp Moritz und anderen Texten aus seinem Werk.* – Frankfurt a. M.: Hessischer Rundfunk, 1985.

**Rehm, Walther:** *Griechentum und Goethezeit: Geschichte eines Glaubens* / Walther Rehm. – Leipzig: 1936.

4. Aufl: Bern und München: Francke, 1968.  
Darin: S. 158-161.

**Reiche, Adalbert:** *Der Pietismus und die deutsche Romanliteratur des 18. Jahrhunderts: Ein Beitrag zur Untersuchung des Verhältnisses von Religion und Literatur* / Adalbert Reiche. – Marburg: 1941.

Diss. Philipps-Universität Marburg 1941.  
Darin: S. 116-130: Der "Umgang mit dem Heiland" im Anton Reiser von Karl Philipp Moritz.

**Reimers, Klaus:** *Die Resignation in die Kunst: Studien zur Ästhetik von Karl Philipp Moritz* / Klaus Reimers. – Berlin: 1970.

Diss. Freie Universität Berlin.

**Reisinger, Liselotte:** *Karl Philipp Moritz' Sprachtheorie unter besonderer Berücksichtigung der Sprachästhetik* / Liselotte Reisinger. – Wien: 1956.

Diss. Universität Wien 1959 [masch.].

**Requadt, Paul:** *Die Bildersprache der Italiendichtung: Von Goethe bis Benn* / Paul Requadt. – Bern: A. Francke, 1962.

Darin: S.76-79: "Das Moritz-Thema".

**Richter, Bruno:** *Der Brief und seine Stellung in der Erziehung und im Unterricht seit Gellert* / Bruno Richter. – Meissen: Buchdruckerei Richard Haubold, 1900.

Diss. Universität Leipzig.

Darin: Verschiedene Male zitiert und kommentiert: Moritz' "Allgemeiner deutscher Briefsteller".

**Richter, Simon:** *Laocoon's body and the aesthetics of pain: Winckelmann, Lessing, Herder, Moritz, Goethe* / Simon Richter. – Detroit: Wayne State University Press, 1992. – (Kritik. German Literary Theory and Cultural Studies)

Darin: S. 131-162: Moritz: The Victim's Discourse.

Rez.: **Koepke, Wulf:** *Laocoon's body and the aesthetics of pain.* – In: *Colloquia Germanica* 28 (1995), H. 1, S. 78-80.

Rez.: **Knodt, Eva:** Richter – Laocoon's body and the aesthetics of pain. – In: *Germanic Review* 70 (1995), H. 1, S. 34-35.

Rez.: **Meier, Albert:** Richter – Laocoon's body and the aesthetics of pain. – In: *Lessing-Yearbook* 18 (1996), S. 151-153.

Rez.: **Molina, Carolina:** Richter – Laocoon's body and the aesthetics of pain. – In: *German Studies Review* 18 (1995), H. 3, S. 505-506.

Rez.: **Morrison, Jeff:** Richter – Laocoon's body and the aesthetics of pain. – In: *British Journal for eighteenth-century studies* 18 (1995), H. 2, S. 242-243.

**Rietzschel, Thomas:** *Ein Schreckensmann: Vor zweihundert Jahren starb Karl Philipp Moritz* / Thomas Rietzschel. – In: *Kultur-Chronik* 11 (1993), H. 6, S. 18-19.

**Rietzschel, Thomas:** *Ein Schreckensmann: Zum zweihundertsten Todestag von Karl Philipp Moritz* / Thomas Rietzschel. – In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 145 (26. Juni 1993), S. 30.

**Rietzschel, Thomas:** *Durch Gefühl zu Kenntnissen geleitet: Die Berliner Akademie der Künste erinnert an den Schriftsteller Karl Philipp Moritz / Thomas Rietzschel.* – In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 231 (5. Oktober 1993), S. 37.

**Ritter, Joachim:** *Ästhetik* / Joachim Ritter. – In: Historisches Wörterbuch der Philosophie / Hrsg. v. Joachim Ritter u. Karlfried Gründer. – Basel / Stuttgart: Schwabe & Co AG, 1971. – Bd. 1, Sp. 555-580.

**Ritter, Harald (Rezensent):** *Wolfgang Grams: Karl Philipp Moritz. Eine Untersuchung zum Naturbegriff zwischen Aufklärung und Romantik* / Harald Ritter. – In: Zeitschrift für Germanistik 4 (1994), H. 3, S. 671-674.

Zu: **Grams, Wolfgang:** *Karl Philipp Moritz. Eine Untersuchung zum Naturbegriff zwischen Aufklärung und Romantik.* – Opladen: Westdeutscher Verlag, 1992. – (Kulturwissenschaftliche Studien zur deutschen Literatur)

**Robson-Scott, William Douglas:** *German Travellers in England 1400-1800* / W. D. Robson-Scott. – Oxford: Blackwell, 1953.

Darin: S. 170-177 zu "Reisen eines Deutschen in England".

**Röhrbein, Heinz-Georg:** *Anmerkungen zu Örtlichkeiten in Karl Philipp Moritz' Buch "Anton Reiser"* / Heinz-Georg Röhrbein. – In: Hannoversche Geschichtsblätter N. F. 40 (1986), S. 33-39.

**Rohm, Karl:** *Traum ein Leben: Das Problem aufgezeigt bei Carl Philipp Moritz, als ein Beitrag zur Metaphysik der deutschen Romantik* / Karl Rohm. – Wien: 1940.

Diss. Universität Wien.

**Rohse, Heide:** *Abgespaltene Trauer: Die Perspektive des leidenden Kindes und "strategische" Adoleszenz in K. Ph. Moritz' "Anton Reiser"* / Heide Rohse. – In: Freiburger literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse, 16 (1997), S. 87-101.

**Rose, William:** *From Goethe to Byron: The development of 'Weltschmerz' in German Literature* / William Rose. – London: Routledge, 1924.

**Roß, Erhard:** *Karl Philipp Moritz – Goethes 'jüngerer Bruder'* / Erhard Roß. – In: Das Graue Kloster. Mitteilungen des Vereins der Freunde des evangelischen Gymnasiums zum Grauen Kloster und der Vereinigung ehemaliger Klosteraner, 42 (1982), H. 114, S. 10-12.

**Rossmann, Andreas:** *Ein Kessel Blunts: Dämonengeflimmer; Duisburger Bühnenversuch mit Moritz* / Andreas Rossmann. – In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27. August 1997.

**Ruig, Rob de:** *De seismografen van het sentiment: Drie biografische studies uit de tijd van de Romantiek. Die Seismographen der Empfindung. Drei biographische Studien aus der Zeit der Romantik / Rob de Ruig.* – Kampen: Kok Agora, 1994.

Zugl. Diss. Universität Utrecht.  
Darin: S. 73-107: Karl Philipp Moritz.

**Ruprecht, Rudolf:** *Der Pietismus des 18. Jahrhunderts in den Hannoverschen Stammländern / Rudolf Ruprecht.* – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1919. – (Studien zur Kirchengeschichte Niedersachsens; 1)

Darin: S. 158 (Fußnote).

**Saine, Thomas P.:** *Die ästhetische Theodizee: Karl Philipp Moritz und die Philosophie des 18. Jahrhunderts / Thomas P. Saine.* – München: Fink, 1971.

**Saine, Thomas P.:** *Vorwort zum Neudruck / Thomas P. Saine.* – In: Karl Philipp Moritz: Versuch einer deutschen Prosodie / Hrsg. v. Thomas P. Saine. – Darmstadt: 1973, S. V-XVIII.

**Saine, Thomas P.:** *Die Anfänge eines Populärschriftstellers: Karl Philipp Moritz' "Unterhaltungen mit meinen Schülern" / Thomas P. Saine.* – In: text + kritik Jg. 118/119 (April 1993), S. 35-44.

**Saitô, Yoshihiko:** *Eine Studie zum "Anton Reiser": Autobiographie oder Roman? / Yoshihiko Saitô.* – In: Toritsu Daigaku Gakuin. Dokubun ronshû, 2 (1983), S. 19-35.

**Sandbach, Francis E.:** *Karl Philipp Moritz's "Blunt" and Lillo's "Fatal Curiosity" / Francis E. Sandbach.* – In: The Modern Language Review 18 (1923), S. 449-457.

**Sauder, Gerhard:** *Empfindsamkeit / Gerhard Sauder.* – Stuttgart: Metzler, 1974.

Bd. 1: Voraussetzungen und Elemente, S. 106-124: Kap. Erfahrungsseelenkunde u. vgl. Register.

**Sauder, Gerhard:** *Reisen eines Deutschen in England im Jahr 1782: Karl Philipp Moritz / Gerhard Sauder.* – In: Der curieuse Passagier": Deutsche Englandreisende des achtzehnten Jahrhunderts als Vermittler kultureller und technologischer Anregungen; Colloquium der Arbeitsstelle 18. Jahrhundert – Gesamthochschule Wuppertal – Universität Münster; Münster vom 11. – 12. Dezember 1980. – Heidelberg: Carl Winter, 1983. – (Beiträge zur Geschichte der Literatur und Kunst des 18. Jahrhunderts; 6). – S. 93-108.

**Sauder, Gerhard:** *Ein deutscher Streit 1789: Campes Versuch 'moralischen Totschlags' und Moritz' Verteidigung der Rechte des Schriftstellers / Gerhard Sauder.* – In: Kontroversen, alte und neue / Hrsg. v. Albrecht Schöne u. Helmut Koopmann. – Bd. 2: Formen und Formgeschichte des Streits: Der Literaturstreit / Hrsg. v. Franz-Josef Worstbrock u. Helmut Koopmann. – Tübingen: Niemeyer, 1986. – (Kontroversen, alte und neue: Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Göttingen 1985). – S. 91-97.

**Sauder, Gerhard** s. auch Marx, Reiner

**Sauer, Wolfgang W.:** *Das Wörtchen "seyn"*: Eine "Sprachlehre für die Dame" von Karl Philipp Moritz / Wolfgang W. Sauer. – In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, Nr. 26 (25. Juni 1993), S. 27.

**Sawoff, Zwetan:** *Der Haarausfall des Anton Reiser*: Über den Zusammenhang des Ausfalles des Kopfhaares mit Erkrankungen des Körpers und die übrigen Alopecien / Zwetan Sawoff. – Berlin: Gebrüder Hoffmann, 1926.

Med. Diss. Friedrich-Wilhelms-Universität Berlin.

**Scheible, Hartmut:** *Wahrheit und Subjekt: Ästhetik im bürgerlichen Zeitalter* / Hartmut Scheible. – Bern und München: Francke Verlag, 1984.

Darin: S. 190-222: Die Begründung der Autonomieästhetik. Karl Philipp Moritz.

**Scheidemantel, Eduard:** *Neues zur Entstehungsgeschichte des Torquato Tasso* / Eduard Scheidemantel. – In: Goethe-Jahrbuch 18 (1897), S. 163-173.

Darin: Moritz als Ratgeber in Fragen der Metrik – Weimarer Aufenthalt – Briefzitat Caroline Herder an Herder.

**Scherpe, Klaus** s. Mattenklott, Gert

**Scheuten, Karl:** *Seelengeschichte und Entwicklungsroman* / Karl Scheuten. – Bonn: Studentenwerk Bonn, 1934.

Diss. Rhein. Friedrich-Wilhelms-Universität.

**Schindler, Stephan K.:** *Das Subjekt als Kind* / Stephan K. Schindler. – Berlin: Erich Schmidt, 1994. – (Philologische Studien und Quellen; 130)

Zugl. Diss. University of California, Irvine, 1990 unter dem Titel "Das Subjekt und seine poetische Erzeugung".

Darin: S. 101-192.

**Schings, Hans-Jürgen:** *Melancholie und Aufklärung: Melancholiker und ihre Kritiker in Erfahrungsseelenkunde und Literatur des 18. Jahrhunderts* / Hans-Jürgen Schings. – Stuttgart: Metzler, 1977.

Darin: S.226-255: Metamorphosen der Melancholie. Karl Philipp Moritz.

**Schings, Hans-Jürgen:** *Der anthropologische Roman: Seine Entstehung und Krise im Zeitalter der Spätaufklärung* / Hans-Jürgen Schings. – In: Deutschlands kulturelle Entfaltung: Die Neubestimmung des Menschen / Hrsg. v. Bernhard Fabian, Wilhelm Schmidt-Biggemann u. Rudolf Vierhaus. – München: Kraus, 1980. – (Studien zum 18. Jahrhundert; 2/3). – S. 247-275.

**Schings, Hans-Jürgen:** *Wilhelm Meisters Gefährte Laertes* / Hans-Jürgen Schings. – In: Euphorion 77 (1983), H. 4, S. 419-437.

Darin: Zur Ähnlichkeit der Laertes-Figur mit Moritz.

**Schings, Hans-Jürgen:** *Agathon – Anton Reiser – Wilhelm Meister: Zur Pathogenese des modernen Subjekts im Bildungsroman* / Hans-Jürgen Schings. – In: Goethe im Kontext: Kunst und Humanität, Naturwissenschaft und Politik von der Aufklärung bis zur Restauration; Ein Symposium / Hrsg. v. Wolfgang Wittkowski. – Tübingen: Niemeyer, 1984. – S. 42-68.

**Schlaffer, Hannelore:** *Das Schicksal rennt offene Türen ein: Goerden inszeniert Moritz'* Fragment "Blunt oder der Gast" / Hannelore Schlaffer. – In: Stuttgarter Zeitung, Nr. 262 (13. November 1995), S. 11.

**Schlesinger, Ursula; Vollers-Sauer, Elisabeth:** *"Autobiographisches Erzählen" als Thema eines Literaturkurses in der Sekundarstufe II* / Ursula Schlesinger; Elisabeth Vollers-Sauer. – In: Diskussion Deutsch. Zeitschrift für Deutschlehrer aller Schulformen in Ausbildung und Praxis, 19 (1988), H. 101, S. 261-278.

**Schmidt, Arno:** *Die Schreckensmänner: Karl Philipp Moritz zum 200. Geburtstag* / Arno Schmidt. – In: Schmidt, Arno: Dya Na Sore: Gespräche in einer Bibliothek. – Frankfurt: S. Fischer Verlag, 1958. – S. 356-390.

**Schmidt, Hartmut:** *Karl Philipp Moritz, der Linguist* / Hartmut Schmidt. – In: text + kritik 118/119 (April 1993), S. 100-106.

**Schmidt, Hartmut:** *Karl Philipp Moritz über Sprache, Hochdeutsch, Berliner Umgangssprache und märkischen Dialekt* / Hartmut Schmidt. – In: Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995. – S. 61-73.

**Schmidt, Ingeborg:** *Geschichtsdenken und kulturphilosophische Auffassungen im Werk Karl Philipp Moritz'* / Ingeborg Schmidt. – In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena 33 (1984), H. 1, S. 113-119.

**Schmidt, Ingeborg:** *Zum ideologischen Charakter künstlerischer Strategien in den progressiven bürgerlichen Kunstansichten des 18. Jahrhunderts* / Ingeborg Schmidt. – In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Karl-Marx-Universität Leipzig 34 (1985), H. 2, S. 434-440.

**Schmidt, Ingeborg:** *Zu Karl Philipp Moritz' Kunstprogramm* / Ingeborg Schmidt. – In: Schmidt, Ingeborg: Philosophie und Kunst: Kultur und Ästhetik im Denken der deutschen Klassik. – Weimar: 1987. – S. 208-214.

**Schmidt, Julian:** *Geschichte der Deutschen Literatur seit Lessing's Tod* / Julian Schmidt. – Leipzig: Friedr. Wilh. Grunow, 1866.

Darin: Erster Band: Das classische Zeitalter, Dritter Abschnitt: Die Idealisten 1789-1795. Höhere Auffassung der Kunst: Moritz.

**Schmidt-Dengler, Wendelin:** *Verwahrlost und beschädigt* / Wendelin Schmidt-Dengler. – In: Falter – Wiener Stadtzeitung, Juni 1993, H. 25, S. 55.

**Schneider, Sabine M.:** *Karl Philipp Moritz' "Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamente"* / Sabine M. Schneider. – In: Historismus und Moderne / Harald Tausch (Hrsg.). – Würzburg: Ergon-Verlag, 1996. – (Literatura. Wissenschaftliche Beiträge zur Moderne und ihrer Geschichte; 1). – S. 19-40.

**Schneider, Sabine M.:** *Die schwierige Sprache des Schönen: Moritz' und Schillers Semiotik der Sinnlichkeit* / Sabine Schneider. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 1998. – (Epistemata. Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie; 21)

**Schneider, Sabine M.:** *Kunstautonomie als Semiotik des Todes? Digressionen im klassizistischen Diskurs der schönen Menschengestalt bei Karl Philipp Moritz* / Sabine M. Schneider. – In: German Life & Letters 52 (1999), H. 2, S. 166-183.

**Schnuchel, Hans-Ulrich:** *Die Behandlung bürgerlicher Problematik in den Romanen von Karl Philipp Moritz* / Hans-Ulrich Schnuchel. – In: Festschrift für Wolfgang Vulpius. – Weimar: 1957, S. 85-99.

**Schödlbauer, Ulrich (Rezensent):** *Politische Kritik, psychologische Hermeneutik, ästhetischer Blick* / Ulrich Schödlbauer. – In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft 15 (1997), H. 2, S. 206-210.

Zu: **Spies, Bernhard:** *Politische Kritik, psychologische Hermeneutik, ästhetischer Blick: Die Entwicklung bürgerlicher Subjektivität im Roman des 18. Jahrhunderts.* – Stuttgart: Metzler, 1992. – (Germanistische Abhandlungen; 73)

**Scholtz, Harald:** *Moritz' Wendung von der Aufklärung zum Kult des Schönen* / Harald Scholtz. – In: Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995. – S. 249-253.



**Schrenk, Martin:** *Über den Umgang mit Geisteskranken: Die Entwicklung der psychiatrischen Therapie vom "moralischen Regime" in England und Frankreich zu den "psychischen Curmethoden" in Deutschland* / Martin Schrenk. – Berlin, Heidelberg, New York: Springer, 1973.

Darin: S. 37-39, 50.

**Schrimpf, Hans Joachim:** *Nachwort.* – In: Moritz, Karl Philipp: *Die neue Cecilia: Faksimiledruck der Originalausgabe von 1794 / Mit einem Nachwort von Hans Joachim Schrimpf.* – Stuttgart: J. B. Metzler, 1962. – (Sammlung Metzler. Realienbücher für Germanisten. Abt. G: Dokumentationen, Reihe b: zu Unrecht vergessene Texte). – S. 77-94.

**Schrimpf, Hans Joachim:** *Anton Reiser* / Hans Joachim Schrimpf. – In: *Der deutsche Roman* / Hrsg. v. Benno von Wiese. – Düsseldorf: 1963. – S. 95-131.

**Schrimpf, Hans Joachim:** *Vers ist tanzhafte Rede: Ein Beitrag zur deutschen Prosodie aus dem achtzehnten Jahrhundert* / Hans Joachim Schrimpf. – In: *Festschrift für Jost Trier zum 70. Geburtstag* / Hrsg. v. William Foerste u. Karl Heinz Borck. – Köln und Graz: Böhlau, 1964. – S. 386-410.

**Schrimpf, Hans Joachim:** *W. H. Wackenroder und K. Ph. Moritz: Ein Betrag zur frühromantischen Selbstkritik* / Hans-Joachim Schrimpf. – In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 83 (1964), H. 4, S. 385-409.

**Schrimpf, Hans Joachim:** *Die Sprache der Phantasie: Karl Philipp Moritz' Götterlehre* / Hans Joachim Schrimpf. – In: *Festschrift für Richard Alewyn* / Hrsg. v. Herbert Singer u. Benno von Wiese. – Köln/Graz: Böhlau, 1967. – S. 165-192.

Auch in: *Begriffsbestimmung der Klassik und des Klassischen.* – Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft, 1972. – (Wege der Forschung; 219). – S.272-305.

**Schrimpf, Hans Joachim:** *Nachwort.* – In: Moritz, Karl Philipp: *Andreas Hartknopf. Eine Allegorie. 1968 – Andreas Hartknopfs Predigerjahre. 1790 – Fragmente aus dem Tagebuche eines Geistersehers. 1787: Faksimiledruck der Originalausgaben / Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Hans Joachim Schrimpf.* – Stuttgart: Metzler, 1968. – (Realienbücher für Germanisten. Abt. G: Dokumentationen. Reihe b: Zu Unrecht vergessene Texte (Sammlung Metzler; 69). – S. 1-79.

**Schrimpf, Hans Joachim:** *Karl Philipp Moritz* / Hans-Joachim Schrimpf. – In: *Deutsche Dichter des 18. Jahrhunderts: Ihr Leben und Werk* / Hrsg. v. Benno von Wiese. – Berlin: Erich Schmidt, 1977. – S. 881-910.

**Schrimpf, Hans Joachim:** *Das "Magazin zur Erfahrungsseelenkunde" und sein Herausgeber* / Hans Joachim Schrimpf. – In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 99 (1980), H. 2, S. 161-187.

**Schrimpf, Hans Joachim:** *Karl Philipp Moritz* / Hans-Joachim Schrimpf. – Stuttgart: Metzler, 1980. – (Sammlung Metzler. Realien zur Literatur; 195)

**Schrimpf, Hans Joachim:** *Moritz "Anton Reiser"* / Hans-Joachim Schrimpf. – In: *Spektrum der Literatur* / Hrsg. v. Bettina u. Lars Clausen. – Gütersloh: 1984. – S. 178-179.

**Schrimpf, Hans Joachim; Adler, Hans:** *Nachwort* / Hans Joachim Schrimpf; Hans Adler. – In: *Moritz, Karl Philipp: Beiträge zur Ästhetik* / Herausgegeben und kommentiert von Hans Joachim Schrimpf und Hans Adler. – Mainz: Dieterich, 1989. – (excerpta classica, III). – S. 116-140.

**Schubert-Felmy, B.:** *Karl Philipp Moritz: "Anton Reiser": Eine Analyse ausgewählter Themenkreise für den Unterricht* / B. Schubert-Felmy. – In: *Literatur für Leser*, 1985, H. 4, S. 213-228.

**Schüre, Frank:** *Alles im Moment: Karl Philipp Moritz zum 200. Todestag* / Frank Schüre. – In: *Frankfurter Rundschau*, Nr. 145 (26. Juni 1993), S. 2.

**Schüre, Frank:** *Fürst der Schreckensmänner: Vor 200 Jahren starb Karl Philipp Moritz; Goethes Patient, Jean Pauls Mentor, der Wildeste unter den Berliner Aufklärern – die Geschichte eines exzentrischen Intellektuellenlebens* / Frank Schüre. – In: *Rheinischer Merkur*, Nr. 25 (25. Juni 1993), S. 21.

**Schüre, Frank:** *"Dies künstlich verflochtne Gewebe eines Menschenlebens": Über den Selbstkonstrukteur Anton Reiser* / Frank Schüre. – In: *Moritz zu ehren: Beiträge zum Eutiner Symposium im Juni 1993* / Hrsg. v. Wolfgang Griep. – Eutin: Struve, 1996. – (Eutiner Forschungen; 2). – S. 65-94.

**Schüre, Frank:** *Ästhetische Wegweiser durch eine "Hölle von Elend": Der "Anton Reiser" von Karl Philipp Moritz* / Frank Schüre. – München: Fink, 1997.

Zugl. Diss. Hamburg.

**Schütz, Erhard:** *Er wollte ein Mensch sein: Zu Karl Philipp Moritz, anlässlich der beginnenden 30bändigen Gesamtausgabe* / Erhard Schütz. – In: *Deutsche Volkszeitung / die tat*, Nr. 24 (12. Juni 1987), S. 11.

**Schulte-Sasse, Jochen:** *Die Kritik an der Trivilliteratur seit der Aufklärung: Studien zur Kritik des modernen Kitschbegriffs* / Jochen Schulte-Sasse. – München: Fink, 1971. – (Bochumer Arbeiten zur Sprach- und Literaturwissenschaft; 6).

Darin: S. 63-73: Die Auseinandersetzung mit der niederen Literatur bei Karl Philipp Moritz.

**Schulz, Georg-Michael:** *Das "Lust- und Trauerspiel" oder die Dramaturgie des doppelten Schlusses: Zu einigen Dramen des ausgehenden 18. Jahrhunderts* / Georg-Michael Schulz. – In: Lessing Yearbook 23 (1991), S. 111-126.

Darin: Zu "Blunt oder der Gast", S. 119f.

**Schulz, Gerhard (Rezendent):** *Der Mann verdient mehr zu seyn: Karl Philipp Moritz, wie ihn sein Freund Klischnig sah* / Gerhard Schulz. – In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 39 (16. Februar 1994), S. 28.

Zu: **Klischnig, Karl Friedrich:** *Mein Freund Anton Reiser: Aus dem Leben des Karl Philipp Moritz* / Hrsg. u. mit Anmerkungen versehen v. Heide Hollmer u. Kirsten Erwentraut. Mit einem Nachwort von Ralph-Rainer Wuthenow – Berlin: Gatzka, [1993].

**Schulz, Günter:** *Salomon Maimon und Goethe* / Günter Schulz. – In: Goethe-Jahrbuch 16 (1954), S. 272-288.

**Schulze, C.:** *Zur Geschichte des Ordenshauses der Grossen Landesloge der Freimaurer von Deutschland* / C. Schulze. – In: Zirkelcorrespondenz unter den St. Johannis-Logenmeistern der Grossen Landesloge der Freimaurer von Deutschland 20 (1891), H. 2 u. 3, S. 89-161.

Darin: S. 90: Moritz als Festredner 1791.

**Schumann, Paul:** *Unbekannte Wertherschriften* / Paul Schumann. – In: Zeitschrift für Bücherfreunde N.F. 4 (1913), H. 2, S. 273-284.

S. 276-277: Über MzE III, 2; S. 115-120: "Ein neuer Werther".

**Schwaderer, Ulrike** s. Brincker, Ulrike

**Schwering, Markus:** *Blick ins Gelobte Land: Goethe schätzte ihn, die Nachwelt vergaß ihn: Vor 200 Jahren starb Karl Philipp Moritz, der Autor von "Anton Reiser" und der "Götterlehre"* / Markus Schwering. – In: Kölner Stadt-Anzeiger, Nr. 144 (24. Juni 1993), S. 11.

**Sedlarz, Claudia (Rezendentin):** *[Baranowski – Conquête du mouvement et recherche de soi]* / Claudia Sedlarz. – In: Lenz-Jahrbuch 7 (1997), S. 221-222.

Zu: **Baranowski, Anne-Marie:** *Conquête du mouvement et recherche de soi: L'imaginaire de Karl Philipp Moritz*. – Bern, Berlin, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 1996. – (Collection Contacts: Sér. 3, Etudes et documents; 35)

**Selm, Jutta van:** *Mengs, Moritz, Goethe: Aspects of a "Roman" aesthetic theory* / Jutta van Selm. – In: *Eighteenth-century German authors and their aesthetic theories: Literature and the other arts* / Ed. by Richard Critchfield. – Columbia / S.C.: Camden House, 1988. – (Studies in German literature, linguistics, and culture; 2). – S. 77-101.

**Shookmann, Ellis (Rezendent):** *Die Einbildungskraft im Wechsel der Diskurse* / Ellis Shookmann. – In: *Lessing Yearbook* 18 (1996), S. 323-325.

Zu: **Müller, Götz:** *Die Einbildungskraft im Wechsel der Diskurse: Annotationen zu Adam Bernd, Karl Philipp Moritz und Jean Paul.* – In: *Der ganze Mensch: Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert* / Hrsg. v. Hans-Jürgen Schings. – Stuttgart, Weimar: Metzler, 1994. – Germanistische Symposien. Berichtsbände; 15). – S. 697-723.

**Sichtermann, Hellmut:** *Kulturgeschichte der klassischen Archäologie* / Hellmut Sichtermann. – München: Beck, 1996.

Darin: S. 131-153: Karl Philipp Moritz.

**Siebel, Heinz:** *Untersuchungen zur Vorstellung des "Säkulum" bei Grimmelshausen, K. Ph. Moritz, Novalis und Raabe: Studien zum Problem der Zeit und Innerlichkeit in der neueren deutschen Dichtung* / Heinz Siebel. – Kiel: 1951.

Diss. Christian-Albrechts-Univ. Kiel [masch.].  
Darin: S. 20-48: Karl Philipp Moritz und das Säkulum.

**Siegrist, Christoph:** *Proserpina: Ein griechischer Mythos in der Goethezeit* / Christoph Siegrist. – Giessen: 1962.

Dissertation Universität Zürich.  
Darin: S. 46-53: Der dichterische Mythos: a. Karl Philipp Moritz.

**Siegrist, Christoph:** *Karl Philipp Moritz als Reiseschriftsteller* / Christoph Siegrist. – In: *Karl Philipp Moritz: Literaturwissenschaftliche, linguistische und psychologische Lektüren* / Annelies Häcki Buhofer (Hrsg.). – Tübingen, Basel: Francke Verlag, 1994. – (Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur; 67). – S. 77-90.

**Simonis, Annette:** *Kindheit in Romanen um 1800* / Annette Simonis. – Bielefeld: Aisthesis, 1993.

Diss. Köln.  
Darin: S. 24-79: Karl Philipp Moritz' "Anton Reiser" als Psychogramm der Kindheitserfahrung.

**Simonis, Annette:** *"Das Schöne ist eine höhere Sprache": Karl Philipp Moritz' Ästhetik zwischen Ontologie und Transzendentalphilosophie* / Annette Simonis. – In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 68 (1994), H. 3, S. 490-505.

**Simonis, Annette:** *Sprache und Denken – Sprachreflexion bei Karl Philipp Moritz und Friedrich Nietzsche* / Annette Simonis. – In: *LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, 25 (1995), H. 99, S. 124-133.

**Smith, Edward:** *A Further Note on C. P. Moritz [= Anmerkungen zu: Dobson "A forgotten book of travels"]* / Edward Smith. – In: *The Library. A magazin of bibliography and literature. The organ of the library association of the United Kingdom*, 1 (1889), S. 78-79.

Zu: **Dobson, Austin:** *A forgotten book of travels* / Austin Dobson. – In: *The Library*. <...> 1 (1889), January, S. 1-8.

**Sölle, Dorothee:** *Realisation: Studien zum Verhältnis von Theologie und Dichtung nach der Aufklärung* / Dorothee Sölle. – Darmstadt und Neuwied: Luchterhand, 1973. – (Reihe Theologie und Politik, hrsg. von Hans-Eckehard Bahr; 6)

Darin: 3. Kap.: Karl Philipp Moritz – Ein Stummer des Himmels. S. 107-167, Anm. S. 376-380.

**Sørensen, Bengt Algot:** *Symbol und Symbolismus in den ästhetischen Theorien des 18. Jahrhunderts und der deutschen Romantik* / Bengt Algot Sørensen. – Kopenhagen: Munksgaard, 1963. – (Scandinavian University Books)

Zugl. Diss. Universität Aarhus.  
Darin: S. 71-85, Kapitel 6: Die Autonomie des Symbols.

**Spies, Bernhard:** *Politische Kritik, psychologische Hermeneutik, ästhetischer Blick: Die Entwicklung bürgerlicher Subjektivität im Roman des 18. Jahrhunderts* / Bernhard Spies. – Stuttgart: Metzler, 1992. – (Germanistische Abhandlungen; 73)

Habil. Johannes Gutenberg-Universität Mainz.  
Darin: S. 121-150: Die Erfahrungsseelenkunde: System und Entstehung einer Tiefenpsychologie, S. 151-205: Von der Genese des psycholog. Subj. aus dem Scheitern des moralischen Aufsteigers: Die Geschichte des Anton Reiser.

Rez.: **Schödlbauer, Ulrich:** *Politische Kritik, psychologische Hermeneutik, ästhetischer Blick*. – In: *Arbitrium* 15 (1997), H. 2, S. 206-210.

**Sprengel, Peter:** *Deutsche Geselligkeit in Rom als konstitutives Element des deutschen Rom-Erlebnisses – nicht nur bei Goethe* / Peter Sprengel. – In: *Rom – Paris – London: Erfahrung und Selbsterfahrung deutscher Schriftsteller und Künstler in den fremden Metropolen; Ein Symposium* / Hrsg. v. Conrad Wiedemann. – Stuttgart: Metzler, 1988. – (Germanistische Symposien. Berichtsbände; 13). – S. 247-259.

**Stäuble, Irmingard** s. Jaeger, Siegfried

**Staub, Hans:** *Laterna magica: Studien zum Problem der Innerlichkeit in der Literatur* / Hans Staub. – Zürich: Atlantis, o. J. [1960]. – (Zürcher Beiträge zur deutschen Literatur- und Geistesgeschichte. Hrsg. von Emil Staiger; 17)

Darin: S. 19-26: Kap. 1: Karl Philipp Moritz: Anton Reiser.

**Steben, Georg:** *Selbstbekenntnisse eines Phantasiemenschen (Karl Philipp Moritz.)* / Georg Steben. – In: Westermanns Jahrbuch der Illustrierten Deutschen Monatshefte 28 (1870), S. 192-204.

**Steiger, Robert (Rezensent):** *Karl Philipp Moritz – wer ist das?* "Insel-Almanach auf das Jahr 1981" / Robert Steiger. – In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 31 (7./8. Februar 1981), S. 70.

Zu: **Günther, Horst:** *Karl Philipp Moritz – wer ist das?* – Frankfurt a. M.: Insel, 1980. – (Insel-Almanach auf das Jahr 1981)

**Steinbrucker, Charlotte:** *Briefe Daniel Chodowieckis an Anton Graff* / Charlotte Steinbrucker. – Berlin und Leipzig: Vereinigung wissenschaftl. Verleger Walter de Gruyter & Co., 1921.

Darin: Briefe 55, 63, 72, 74.

**Steinthal, Heinrich:** *Carl Philipp Moritz, über die unpersönlichen Zeitworte* / H. S. – In: Zeitschrift für Völkerpsychologie 1 (1860), S. 73-89.

Dasselbe in: Steinthal, Ges. Kleine Schriften 1 (1880), S. 406-421 mit geändertem Titel: *Das Verbum impersonale. In Rücksicht auf Carl Philipp Moritz.*

**Stemme, Fritz:** *Die Säkularisation des Pietismus zur Erfahrungsseelenkunde* / Fritz Stemme. – In: Zeitschrift für deutsche Philologie 72 (1953), H. 2, S. 144-158.

**Stern, Adolf:** *Goethes weniger glücklicher Bruder: Karl Philip Moritz – Leben, Werk, Ästhetik* / Martin Stern. – In: *Karl Philipp Moritz: Literaturwissenschaftliche, linguistische und psychologische Lektüren* / Annelies Häcki Buhofer (Hrsg.). – Tübingen, Basel: Francke Verlag, 1994. – (Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur; 67). – S. 13-35.

**Steuere, Rudolf:** *Wann wurde Karl Philipp Moritz geboren?* / Rudolf Steuere. – In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 18 (1968), H. 3, S. 313-314.

**Steussy, Fredric S.:** *Eighteenth-Century German Autobiography: The Emergence of Individuality* / Fredric S. Steussy. – New York, Washington u.a.: Peter Lang, 1996. – (Studies in Modern German Literature; 69)

Darin: S. 165-193: Moritz: "Anton Reiser".

**Stockhammer, Robert:** *Leseerzählungen: Alternativen zum hermeneutischen Verfahren* / Robert Stockhammer. – Stuttgart: Verlag für Wissenschaft und Forschung, 1991.

Diss. Freie Universität Berlin.

Darin: S.193-204: Lebensgeschichte als Lesergeschichte: "Anton Reiser".

**Stöcker, Helene:** *Zur Kunstanschauung des 18. Jahrhunderts: Von Winckelmann bis zu Wackenroder* / Helene Stöcker. – Berlin: Mayer & Müller, 1904. – (Palaestra; 26)

Darin: S. 18-21, 34-37.

**Stolz, Paula:** *Der Erziehungsroman als Träger des wechselnden Bildungsideals in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts* / Paula Stolz. – München: 1924.

Diss. Ludwig-Maximilians-Universität München.

Darin: Der Pietismus als Vertreter einer religiösen Erziehung in Stillings Jugendgeschichte und im Anton Reiser.

**Storost, Jürgen:** *Langue Francaise – Langue Universelle?* Die Diskussion über die Universalität des Französischen an der Berliner Akademie der Wissenschaften: Zum Geltungsanspruch des Deutschen und Französischen im 18. Jahrhundert / Jürgen Storost. – Bonn: Romanistischer Verlag, 1994. – (Abhandlungen zur Sprache und Literatur; 70)

**Strich, Fritz:** *Die Mythologie in der deutschen Literatur von Klopstock bis Wagner* / Fritz Strich. – Halle / Saale: Niemeyer, 1910.

Darin: Bd.1, S. 290-292.

**Sulger-Gebing, Emil:** *Das Stadtbild Roms zur Zeit Goethes* / Emil Sulger-Gebing. – In: Goethe-Jahrbuch 18 (1897), S. 218-255.

**Szondi, Peter:** *Die Idee dient dem Kunstwerk, das Kunstwerk dient nicht ihr* / Peter Szondi. – [Typoskript zu einer Sendung im Hessischen Rundfunk am 27.9.1966, 22.20 – 23.20h]. – Frankfurt a. Main: 1966.

**Tateo, Giovanni:** *Percorsi casuali: Karl Philipp Moritz in Italia; 1786-1788* / Giovanni Tateo. – Farano di Puglia: Schena, 1989. – (Biblioteca della ricerca. Cultura Straniera; 26)

Rez.: **Mazzarelli, Paola:** Giovanni Tateo: Percorsi casuali. – In: Annali. Studi Tedeschi, N. S. 2 (1992), H. 1/3, S. 420-421.

**Thalmann, Marianne:** *Der Trivialroman des 18. Jahrhunderts und der romantische Roman: Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Geheimbundmystik* / Marianne Thalmann. – Berlin: 1923. – (Germanische Studien; 24)

Reprint: Nendeln/Liechtenstein: Kraus 1967.

**That, Erich:** *Goethe und Moritz* / Erich That. – Kiel: 1920.

Diss. Kiel [masch. gedr. Auszug].

**Thiersch, Hans:** *Karl Philipp Moritz: "Anton Reiser"* / Hans Thiersch. – In: Deutsche Lebensläufe in Autobiographien und Briefen / Hrsg. v. Walter Jens u. Hans Thiersch. – Weinheim: 1987, S. 25-37.

Vgl. Lizenzausgabe Frankfurt a. M.: Luchterhand 1991.

**Thierse, Wolfgang:** *"Das Ganze aber ist das, was Anfang, Mitte und Ende hat":* Problemgeschichtliche Beobachtungen zur Geschichte des Werkbegriffs / Wolfgang Thierse. – In: Ästhetische Grundbegriffe: Studien zu einem historischen Wörterbuch / Hrsg. v. Karlheinz Barck. – Berlin: 1990. – S. 378-414.

**Tilburg, Jutta van:** *Rückzug aus der Welt: Karl Philipp Moritz starb vor 200 Jahren* / Jutta van Tilburg. – In: Ruhr Nachrichten, Nr. 146 (26. Juni 1993).

**Todorov, Tzvetan:** *Symboltheorien* / Tzvetan Todorov. – Tübingen: Niemeyer, 1995. – (Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft. Hrsg. von Peter Eisenberg und Helmuth Kiesel)

Darin: S. 143-160.

Originalausgabe: *Théories du symbole*. Collection Poétique aux Éditions du seuil. Paris 1977.

**Toshio, Ito:** *Das Künstlerproblem in Karl Philipp Moritz' "Anton Reiser"* / Ito Toshio. – In: Doitsu Bungaku. Die deutsche Literatur, 73 (1984), S. 73-82.

**Trevelyan, Humphry:** *Goethe und die Griechen: Eine Monographie* / Humphry Trevelyan. – Hamburg: Marion von Schröder Verlag, 1949.

Darin: S. 164-169, und vgl. Register. Engl. Originalausg.: *Goethe and the Greeks*. Oxford 1941.

**Tronskaja, M.-L.:** *Roman K. F. Morica Anton Rajzer* / M.-L. Tronskaja. – In: Filologičeskije-Nauki 9 (1966), H. 2, S. 147-164.

**Tsp:** *Moritz' Schicksalsdrama an der Schaubühne* / Tsp. – In: Der Tagesspiegel, Nr. 14 828 (17. Februar 1994) S. 15.

**Tsunekawa, Takao:** *Dai 28 kai bunka zeminâru hôkoku* / Takao Tsunekawa. – In: Doitsu Bungaku. Die deutsche Literatur, 77 (1986), S. 215-220.

**Ulrich, Oskar:** *Karl Philipp Moritz in Hannover: Ein Beitrag zur Kritik des Anton Reiser* / Oskar Ulrich. – In: Euphorion 5 (1898), S. 87-106, 290-309.

Zuerst erschienen im Selbstverlag des Verfassers, Hannover 1898.



**Unger, Johann Friedrich:** *Johann Friedrich Unger im Verkehr mit Goethe und Schiller: Briefe und Nachrichten / Mit einer einleitenden Übersicht über Ungers Verlegertätigkeit von Flodoard Freiherr von Biedermann.* – Berlin: Schriftgießerei Berthold, Abt. Privatdrucke, 1927. – (Neunzehnter Berthold-Druck)

Darin: Verschiedene Seiten.

**Unger, Rudolf:** *Zur seelengeschichtlichen Genesis der Romantik / Rudolf Unger.* – In: Nachrichten von der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Philologisch-historische Klasse, 1930, S. 311-344.

**Utz, Peter:** *Das Auge und das Ohr im Text: Literarische Sinneswahrnehmung in der Goethezeit / Peter Utz.* – München: Fink, 1990.

Darin: S. 25-29: zu Moritz im Kapitel "Die Alphabetisierung der Sinne – Sinnliche Defizite des Sinnesdiskurses.

**Vaget, Hans Rudolf:** *Das Bild vom Dilettanten bei Moritz, Schiller und Goethe / Hans Rudolf Vaget.* – In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1970, S. 1-31.

**Vaget, Hans Rudolf:** *Dilettantismus und Meisterschaft: Zum Problem des Dilettantismus bei Goethe; Praxis, Theorie, Zeitkritik / Hans Rudolf Vaget.* – München: Winkler, 1971.

Darin: S. 70-77 und vielfach erwähnt (vgl. Register).

**Vanoosthuyse, Michel:** *Moritz et son patient / Michel Vanoosthuyse.* – In: *Karl Philipp Moritz: Anton Reiser; autobiographie et avènement du sujet / Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'université de Nancy II. Sous la direction de Jean-Marie Paul.* – Nancy, 1994. – (Bibliothèque le texte et l'idée; 3). – S. 57-66.

**Vanoosthuyse, Michel:** *Une écriture de la mémoire: Anton Reiser, de Moritz / Michel Vanoosthuyse.* – In: *Cahiers d'études Germaniques* 29 (1995), S. 19-27.

**Varwig, Freyr Roland:** *Die Umgestaltung von Goethes "Iphigenie" aufgrund der "Prosodie" von Karl Philipp Moritz / Freyr R. Varwig.* – In: *Goethe und les arts du spectacle [ : Actes du Colloque de Francfort (1982)]; Ouvrage publié avec le concours de l' Université Goethe de Francfort et de l' Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III) / Textes réunis par M. Corvin.* – Bron: CERTC – Centre d'études et de recherches théâtrales et cinématiques, 1985. – (Organon; 85). – S. 123-146.

**Varwig, Freyr Roland:** *Dichtung Goethes als Muster der Sprachpsychologie bei Karl Philipp Moritz: Eine Untersuchung zur Argumentationstopik des ersten Goethe-Philologen / Freyr Roland Varwig.* – In: *Allerhand Goethe: Seine wissenschaftliche Sendung aus Anlaß des 150. Todestages und des 50. Namenstages der Johann Wolfgang Goethe-Universität in Frankfurt am Main / Hrsg. v. Dieter Kimpel u. Jörg Pompetzki.* – Frankfurt am Main, Bern, New York: 1985. – S. 323-356.

**Varwig, Freyr Roland:** *"... in der Ferne sahe man das Kartäuserkloster"*: Karl Philipp Moritz als Student in Erfurt / Freyr R. Varwig. – In: *Erziehung, Lehre und Wissenschaft zwischen Tradition und Innovation: Beiträge der Fachbereiche Erziehungswissenschaften und Germanistik der Pädagogischen Hochschule Erfurt/Mühlhausen zu den Jubiläen 1250 Jahre Erfurt und 600 Jahre alte Universität Erfurt* / Hrsg. v. Ulrich Pommer. – Erfurt, Pädagogische Hochschule: 1992. – S. 227-244.

**Varwig, Freyr Roland:** *Sprachpsychologie und Sprechausdruck im Moritzschen Werk* / Freyr Roland Varwig. – In: *Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin* / Hrsg. v. Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. – Tübingen: Niemeyer, 1995. – S. 75-88.

**Venuti, Roberto:** *La "segnatura del bello"*: Note per una genealogia delle poetiche romantiche / Roberto Venuti. – In: *Studi Germanici N.S. 19-20 (1981/82)*, S. 81-100.

**Verein deutscher Freimaurer:** *Allgemeines Handbuch der Freimaurerei*. – Dritte, völlig umgearbeitete und mit den neuen wissenschaftlichen Forschungen in Einklang gebrachte Auflage von Lennings Encyclopädie der Freimaurerei / Herausgegeben vom Verein deutscher Freimaurer. – Leipzig: Max Hesse, 1901.

Darin: Zweiter Band, S. 54f.: Moritz, Karl Philipp.

**Viehoff, Reinhold:** *Sozialisation durch Lesen: Zur Funktion der Lektüre im Roman seit dem 18. Jahrhundert* / Reinhold Viehoff. – In: *Zeitschrift für deutsche Philologie N.F. 3 (1993), H. 2*, S. 254-276.

**Vietta, Silvio:** *Literarische Phantasie: Theorie und Geschichte. Barock und Aufklärung* / Silvio Vietta. – Stuttgart: Metzler, 1986.

Darin: S. 223-241: Der kritische Phantasiebegriff im reflexiven Medium des Romans der Spätaufklärung: Karl Philipp Moritz' "Anton Reiser".

**Völkel, Barbara:** *Karl Philipp Moritz und Jean-Jacques Rousseau: Außenseiter der Aufklärung* / Barbara Völkel. – New York, San Francisco, Bern u.a.: Peter Lang, 1991. – (German Life and Civilization; 10)

Rez.: **Erwentraut, Kirsten:** [Rezension zu Allkemper, Völkel, Kershner, Grams]. – In: *Lenz-Jahrbuch 3 (1993)*, S. 219-221.

**Vogel, Julius:** *Aus Goethes römischen Tagen: Kultur- und kunstgeschichtliche Studien zur Lebensgeschichte des Dichters* / Julius Vogel. – Leipzig: Seemann, 1905.

Darin: S. 248-254 und verschiedene Seiten, vgl. Register.

**Voges, Michael:** *Aufklärung und Geheimnis: Untersuchungen zur Vermittlung von Literatur- und Sozialgeschichte am Beispiel der Aneignung des Geheimbundmaterials im Roman des späten 18. Jahrhunderts* / Michael Voges. – Tübingen: Niemeyer, 1987. – (Hermea; N.F. 53)

Diss. Universität Kiel.

Darin: S. 472-535: Moritz' "Fragmente aus dem Tagebuche eines Geistersehers", "Andreas Hartknopf. Eine Allegorie" und "Andreas Hartknopfs Predigerjahre" oder: Der Roman als Medium einer Didaxe des Arcanum.

**Vollers-Sauer, Elisabeth** s. Schlesinger, Ursula

**Vollhardt, Friedrich:** *Beiträge zur Ästhetik: Baumgarten, Herder und Moritz* / Friedrich Vollhardt. – In: Das Achtzehnte Jahrhundert: Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des Achtzehnten Jahrhunderts, 16 (1992), H. 1, S. 70-73.

**Voskamp, Wilhelm:** *Poetik der Beobachtung: Karl Philipp Moritz "Anton Reiser" zwischen Autobiographie und Bildungsroman* / Wilhelm Voskamp. – In: Études germaniques 51 (1996), H. 3, S. 471-480.

**Wagner, Christine:** *Erfahrung und Ästhetisierung: Untersuchungen zu Karl Philipp Moritz: "Reisen eines Deutschen in England im Jahr 1782"* / Christine Wagner. – Regensburg: Selbstverlag, 1997. – (Regensburger Skripten zur Literaturwissenschaft; 8)

Magisterarbeit Univ. Regensburg 1996.

**Wagner, Gertrud:** *Die Entwicklung des psychologischen Romans in Deutschland von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis zum Ausgang der Romantik* / Gertrud Wagner. – Wien: 1965.

Diss. Universität Wien 1965.

Darin: S. 137-159: Die Erhebung der Autobiographie zur Kunstform des Romans. K. Ph. Moritz: "Anton Reiser".

**Wagner-Egelhaaf, Martina (Rezensentin):** *"Die Auflösung der Disharmonien"* / Martina Wagner-Egelhaaf. – In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft, 12 (1994), S. 342-346.

Zu: **Bong, Jörg:** "Die Auflösung der Disharmonien": Zur Vermittlung von Gesellschaft, Natur und Ästhetik in den Schriften von Karl Philipp Moritz. – Frankfurt a. M., Berlin, Bern u.a.: Peter Lang, 1993. – (Analysen und Dokumente. Beiträge zur Neueren Literatur; 32)

**Wagner-Egelhaaf, Martina:** *Die Melancholie der Literatur: Diskursgeschichte und Textfiguration* / Martina Wagner-Egelhaaf. – Stuttgart; Weimar: Metzler, 1997.

Zugl. Habil. Universität Konstanz.

Darin: S. 326-406: Karl Philipp Moritz. Die Melancholie des Lesens. 1. Schwarze Bilder. Das "Magazin zur Erfahrungsseelenkunde"; 2. Die Unlesbarkeit der Zeichen. "Anton Reiser"; 3. Eine Geometrie der Melancholie. Moritz' Schriften zur Ästhetik.

**Wallmann, Herbert (Rezendent):** *Eis auf der Brust: Dieter Kühns Moritz-Novelle* / Herbert Wallmann. – In: Frankfurter Rundschau, Nr. 221 (23. September 1993), S. 33.

Zu: **Kühn, Dieter:** *Das Heu, die Frau, das Messer: Novelle.* – Frankfurt a. M.: Insel, 1993.

**Walzel, Oskar:** *Goethe – Moritz* / O. F. Walzel. – In: Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft 1 (1914), S. 38-62.

**Walzel, Oskar:** *Vorwort zum Neudruck der BN* / Oskar Walzel. – In: Zeitschrift für deutsches Altertum 17 (1891), S. 260ff.

**Walzel, Oskar:** *Shaftesbury und das deutsche Geistesleben des 18. Jahrhunderts* / Oskar F. Walzel. – In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 1 (1909), S. 416-437.

**Walzel, Oskar:** *Die Sprache der Kunst* / Oskar Walzel. – In: Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft 1 (1914), S. 38-62.

Darin: S. 38-62: "Goethe und K. Ph. Moritz". Zu Moritz' Einfluß auf Wackenroder und Tieck, Würdigung durch Schlegel und Schelling.

**Waniek, Erdmann:** *Moritz – Wackenroder: Zur Problematisierung des künstlerischen Bewußtseins* / Erdmann F. Waniek. – Diss. Oregon: 1973. – (DAI MI 1973, 33, 6936 A).

**Waniek, Erdmann:** *Karl Philipp Moritz's Concept of the Whole in his "Versuch einer Vereinigung ..." (1785)* / Erdmann Waniek. – In: Studies in Eighteenth-Century Culture 12 (1983), S. 213-222.

**Waniek, Erdmann (Rezendent):** *Bong – Die Auflösung der Disharmonien* / Erdmann Waniek. – In: The German Quarterly 69 (1996), H. 3, S. 347-349.

Zu: **Bong, Jörg:** "Die Auflösung der Disharmonien": Zur Vermittlung von Gesellschaft, Natur und Ästhetik in den Schriften von Karl Philipp Moritz. – Frankfurt a. M., Berlin, Bern u.a.: Peter Lang, 1993. – (Analysen und Dokumente. Beiträge zur Neueren Literatur; 32)

**Waniek, Erdmann F.:** *Knigge, Schiller, and Moritz: Three Models for the Writer* / Erdmann Waniek. – In: Studies on Voltaire and the Eighteenth century, H. 264 (1989), S. 1156-1157.

**Weber, Dietrich:** *Lektüre im Anton Reiser* / Dietrich Weber. – In: Leser und Lesen im 18. Jahrhundert: Colloquium der Arbeitsstelle Achtzehntes Jahrhundert; Gesamthochschule Wuppertal, Schloss Lunttenbeck 24.-26. Oktober 1975 / Hrsg. v. Rainer Gruenter. – Heidelberg: Winter, 1977. – (Beiträge zur Geschichte der Literatur und Kunst des 18. Jahrhunderts; 1). – S. 58-61, 139-143.

**Weber, Heinz-Dieter:** *Friedrich Schlegels 'Transzendentalpoesie': Untersuchungen zum Funktionswandel der Literaturkritik im 18. Jahrhundert* / Heinz-Dieter Weber. – München: Fink, 1973. – (Theorie und Geschichte der Literatur und der Schönen Künste. Texte und Abhandlungen; 12)

Darin: S. 64-87: Autonomie der Kunst und kunstimmanente Kritik. Die Ästhetisierung der Kritik bei K. Ph. Moritz.

**Weichardt, Karl:** *Der Roman des Hutmacherburschen: Zu Karl Philipp Moritz' 150. Geburtstag* / Karl Weichardt. – In: Berliner Tageblatt, H. 471, 16. September 1906, 1. Beiblatt.

**Weiß, Christoph:** *Quellen – und Forschungsbibliographie zur deutschsprachigen Autobiographie im 18. Jahrhundert, 1974-1984* / Christoph Weiß. – In: Das Achtzehnte Jahrhundert. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des Achtzehnten Jahrhunderts, 11 (1987), H. 1, S. 45-63.

**Weissberg, Liliane:** *Erfahrungsseelenkunde als Akkulturation: Philosophie, Wissenschaft und Lebensgeschichte bei Salomon Maimon* / Liliane Weissberg. – In: Der ganze Mensch: Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert / Hrsg. v. Hans-Jürgen Schings. – Stuttgart, Weimar: Metzler, 1994. – (Germanistische Symposien. Berichtsbände; 15). – S. 298-328.

**Weisstein, Gotthilf:** *Carl Philipp Moritz: Beiträge zu seiner Lebensgeschichte* / Gotthilf Weisstein. – Berlin: J. Harrwitz Nachfolger, 1899.

**Weisstein, Gotthilf:** *Drei Briefe von Karl Philipp Moritz an Herder* / Gotthilf Weisstein. – In: Freundesgaben für Carl August Hugo Burckhardt zum siebenzigsten [!] Geburtstag. – Weimar: Hermann Böhlau Nachfolger, 1900. – S. 171-179.

**Wellmann, Angelika:** *Der Spaziergang: Stationen eines poetischen Codes* / Angelika Wellmann. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 1991. – (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft; 70)

Diss. Universität Freiburg.

Darin: Dritter Teil, Kap. VII, S. 93-104: Karl Philipp Moritz: Der schöne Spaziergang; Vierter Teil, Kap. VIII, S. 117-124: Exkurs: Pas de deux: Goethes Bildungs-Gänge mit Moritz.

**Werner, Th. W.:** *Der Roman "Anton Reiser" als musikgeschichtliche Quelle* / Th. W. Werner. – In: Studien zur Musikgeschichte: Festschrift für Guido Adler. – Wien: Universal-Edition, 1930. – S. 207-215.

**Werth, Jürgen:** *Ein sanfter Schreckensmann* / Jürgen Werth. – In: Wochenpost, Nr. 26 (24. Juni 1993), S. 22.

**Werthmann-Steinkellner, Maria:** *Die Bedeutung des Romans "Anton Reiser" von Carl Philipp Moritz für die Erziehungsgeschichte und Pädagogik* / Maria Werthmann. – Wien: 1932.

Diss. Univ. Wien.

**White, Isabel A.:** *"Die zu oft wiederholte Lektüre des Werthers": Responses to sentimentality in Moritz's "Anton Reiser"* / Isabel A. White. – In: *Lessing Yearbook* 26 (1994), S. 93-112.

**Wieckenberg, Ernst-Peter:** *Die Schwindsucht, der Körper und die Aufklärung bei Karl Philipp Moritz* / Ernst-Peter Wieckenberg. – In: *text + kritik* 118/119 (April 1993), S. 15-23.

**Wieckenberg, Ernst-Peter (Rezensent):** *Wider den Irrtum, der das Schreckliche erzeugt* / Ernst-Peter Wieckenberg. – In: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 85 (11./12. April 1987), S. XVI.

Zu: Gnothi Sauton oder Magazin zur Erfahrungsseelenkunde als ein Lesebuch für Gelehrte und Ungelehrte / Hrsg. v. Petra u. Uwe Nettelbeck. – Nördlingen: Franz Greno, 1986. – (Karl Philipp Moritz: Die Schriften in dreißig Bänden. Hrsg. v. Petra u. Uwe Nettelbeck)

**Wieckenberg, Ernst-Peter:** *Juden als Autoren des "Magazins zur Erfahrungsseelenkunde": Ein Beitrag zum Thema "Juden und Aufklärung in Berlin"* / Ernst-Peter Wieckenberg. – In: *LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, 1987. – Beiheft 14: Rahel Levin Varnhagen. Die Wiederentdeckung einer Schriftstellerin, / Hrsg. v. Barbara Hahn u. Ursula Isserstein. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1987. – S. 128-140.

**Wieckenberg, Ernst-Peter:** *Karl Philipp Moritz* / Ernst-Peter Wieckenberg. – In: *Genie und Geld: Vom Auskommen deutscher Schriftsteller* / Hrsg. v. Karl Corino. – Nördlingen: Greno, 1987. – S. 117-128.

Taschenbuchausgabe: Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1991 (rororo; 8835: rororo Sachbuch).

**Wieckenberg, Ernst-Peter:** *"Hylo, schöne Sonne"* / Ernst-Peter Wieckenberg. – In: *text + kritik* 118/119 (April 1993), S. 118-121.

**Wieckenberg, Ernst-Peter (Rezensent):** *Anton Reiser, 5. Band: Karl Friedrich Klischnigs "Beitrag zur Lebensgeschichte des Herrn Hofrath Moritz"* / Ernst Peter Wieckenberg. – In: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 144 (26./27. Juni 1993), S. 152.

Zu: **Klischnig, Karl Friedrich:** *Mein Freund Anton Reiser: Aus dem Leben des Karl Philipp Moritz* / Hrsg. u. mit Anmerkungen versehen v. Heide Hollmer u. Kirsten Erwentraut. Mit einem Nachwort von Ralph-Rainer Wuthenow – Berlin: Gatzka, [1993]

**Wieckenberg, Ernst-Peter (Hrsg.):** *Anton Reiser. Ein psychologischer Roman / Mit den Titeltupfern der Erstausgabe* hrsg. v. Ernst-Peter Wieckenberg. – Zweite, durchgesehene Auflage. – München: C. H. Beck, 1997.

Erste Auflage München 1987.

Rez.: **Wingertszahn, Christof:** *[Sammelrezension zu neuen Moritz-Sammelbänden und -Editionen]*. – In: *Lenz-Jahrbuch* 7 (1997), S. 217-218.

**Wieckenberg, Ernst-Peter:** *Nachwort* / Ernst-Peter Wieckenberg. – In: Moritz, Karl Philipp: Anton Reiser. Ein psychologischer Roman / Mit den Titelkupfern der Erstausgabe herausgegeben von Ernst-Peter Wieckenberg. – Zweite, durchgesehene Auflage [1. Aufl. 1987]. – München: C. H. Beck, 1997. – (Bibliothek des 18. Jahrhunderts). – S. 379-412.

**Wieckenberg, Ernst-Peter (Rezensent):** *Wie einer in die Welt findet: Die Schriften von Karl Philipp Moritz in einer neuen Ausgabe* / Ernst-Peter Wieckenberg. – In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 20 (24. Januar 1998), S. 36.

Zu: **Moritz, Karl Philipp:** Popularphilosophie, Reisen, Ästhetische Theorie. – Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag, 1997. – (Karl Philipp Moritz: Werke in zwei Bänden. Herausgegeben von Heide Hollmer und Albert Meier, Bd. 2; Bibliothek deutscher Klassiker, 145)

**Wilhelmy, Petra:** *Der Berliner Salon im 19. Jahrhundert: 1780-1914* / Petra Wilhelmy. – Berlin, New York: de Gruyter, 1989. – (Veröffentlichungen der Historischen Kommission zu Berlin; 73)

Zugl. Diss. Universität Münster 1987.  
Darin: S. 51 [Über Moritz als Gast des Salons von Henriette Herz].

**Windel, Rudolf:** *Karl Philipp Moritz als pädagogischer Schriftsteller* / Rudolf Windel. – In: Neues Jahrbuch für Pädagogik 9 (1906), S. 44-59.

**Wingertszahn, Christof (Rezensent):** [*Sammelrezension zu neuen Moritz-Sammelbänden und -Editionen*] / Christof Wingertszahn. – In: Lenz-Jahrbuch 7 (1997), S. 211-218.

Zu: Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert: Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze; Internationale Fachtagung vom 23. – 25. September 1993 in Berlin / Hrsg. von Martin Fontius und Anneliese Klingenberg.- Tübingen: Niemeyer, 1995.

Zu: Moritz zu ehren: Beiträge zum Eutiner Symposium im Juni 1993 / Hrsg. v. Wolfgang Griep.- Eutin: Struve, 1996.

Zu: **Moritz, Karl Philipp:** Anton Reiser. Ein psychologischer Roman / Mit den Titelkupfern der Erstausgabe hrsg. v. Ernst-Peter Wieckenberg. – Zweite, durchgesehene Auflage. – München: C. H. Beck, 1997.

Zu: **Moritz, Karl Philipp:** Anton Reiser. Ein psychologischer Roman in vier Teilen – Andreas Hartknopf. Eine Allegorie – Andreas Hartknopfs Predigerjahre – Karl Friedrich Klischnig: Anton Reiser. Fünfter und letzter Teil / Mit einem Nachwort von Benedikt Erenz, Anmerkungen und Zeittafel von Kirsten Erwentraut. – Düsseldorf, Zürich: Artemis und Winkler, 1996. – (Winkler-Weltliteratur: Dünndruckausgabe)

**Wingertszahn, Christof:** *"zu einer vorläufigen Ankündigung ist es immer genug": Unbekannte Mitteilungen von Karl Philipp Moritz an seinen Verleger Johann Friedrich Vieweg* / Christof Wingertszahn. – In: Berliner Aufklärung. Kulturwissenschaftliche Studien, 1 (1999), S. 220-230.

**Wingertszahn, Christof:** *Nachwort* / Christof Wingertszahn. – In: Karl Philipp Moritz: Gedichte / Mit einem Nachwort hrsg. v. Christof Wingertszahn. – St. Ingbert: Röhrig, 1999. – S. 141-157.

– (Kleines Archiv des 18. Jahrhunderts; 36)

**Winkler, Willi:** *Ein grillenhafter Hypochonder: Zum 200. Todestag des deutschen Literaturfreaks Karl Philipp Moritz / Willi Winkler.* – In: Die Weltwoche, Nr. 26 (1. Juli 1993), S. 52.

**Winkler, Willi:** *Karl Philipp Moritz: Eine taz-Aktion zu seinem 200. Todestag / Willi Winkler.* – In: die tageszeitung, Nr. 4043 (26. Juni 1993), S. 17.

**Wintermeyer, Rolf:** *Mystique et méthode dans l' œuvre de Karl Philipp Moritz / Rolf Wintermeyer.* – In: Süddeutsche Monatshefte 51 (1996), H. 3, S. 453-469.

**Wittkowski, Wolfgang:** *Zur Konzeption ästhetischer Autonomie in Deutschland / Wolfgang Wittkowski.* – In: Revolution und Autonomie: Deutsche Autonomieästhetik im Zeitalter der Französischen Revolution; Ein Symposium / Hrsg. v. Wolfgang Wittkowski. – Tübingen: Niemeyer, 1990. – S. 1-29.

**Witzig, Ernst:** *Johann David Beil, der Mannheimer Schauspieler: Aus dem Nachlaß herausgegeben von Hans Knudsen / Ernst Witzig.* – Berlin: Ebering, 1927. – (Germanische Studien; 47).

Darin: S. 39: zu Moritz' Begegnung mit Beil in Erfurt.

**Wölfel, Kurt:** *Andeutende Materialien zu einer Poetik des Spaziergangs: Von Kafkas Frühwerk zu Goethes "Werther" / Kurt Wölfel.* – In: Wölfel, Kurt: Jean Paul-Studien / Hrsg. v. Bernhard Buschendorf. – Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1989. – (stw; 742). – S. 360-393.

**Wohlberedt, Willi:** *Grabstätten bekannter und berühmter Persönlichkeiten in Gross-Berlin und Potsdam und Umgebung / Willi Wohlberedt.* – Berlin: 1932.

Darin: Bd. 1, S. 34.

**Wohlleben, Joachim** s. Behrmann, Alfred

**Wolff, Eugen:** *Mignon, ein Beitrag zur Geschichte des Wilhelm Meister / Eugen Wolff.* – München: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, 1909.

Darin: S. 220-229.

**Wolff, Eugen:** *Die Ur-Meisterforschung: Beiträge zur Geschichte der Literaturgeschichte / Eugen Wolff.* – In: Eckart. Ein deutsches Literaturblatt, 8 (1912/13), H. 5, S. 535-548.

**Wolter, Jan:** *Ästhetisches Naturerlebnis und Theorie des Schönen bei Karl Philipp Moritz / Jan Wolter.* – In: Zeitschrift für deutsche Philologie 97 (1978), H. 3, S. 585-616.



**Woodmansee, Martha:** *The Interests in Disinterestedness: Karl Philipp Moritz and the Emergence of the Theory of Aesthetic Autonomy in Eighteenth-Century Germany* / Martha Woodmansee. – In: *Modern Language Quarterly* 45 (1984), H. 1, S. 22-47.

**Woodmansee, Martha:** *Toward a History of Modern Criticism: The Emergence of a Paradigm* / Martha Woodmansee. – In: *Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative Literature Association New York 1982* / Ed. by Anna Balakian, Douwe W. Fokkema, Edward Smith. – New York: Garland, 1985. – S. 177-183.

**Wucherpennig, Wolf:** *Versuch über einen aufgeklärten Melancholiker: Zum "Anton Reiser"* von Karl Philipp Moritz / Wolf Wucherpennig. – In: *Freiburger literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse*, 1 (1981), S. 167-193.

**Wüstling, Fritz:** *Tiecks William Lovell: Ein Beitrag zur Geistesgeschichte des 18. Jahrhunderts* / Fritz Wüstling. – Halle / Saale: Niemeyer, 1912. – (Bausteine zur Geschichte der neueren deutschen Literatur; 7).

Darin: S. 157-159: Grübeln, das Gefühl menschlicher Begrenzung im Erkennen als Zwang empfunden. Karl Philipp Moritz.

**Wuthenow, Ralph-Rainer:** *Das erinnerte Ich: Europäische Autobiographie und Selbstdarstellung im 18. Jahrhundert* / Ralph-Rainer Wuthenow. – München: C. H. Beck, 1974.

Darin: S. 110-120: Karl Philipp Moritz.

**Wuthenow, Ralph-Rainer:** *Bürgerliche Subjektivität in deutschen Selbstdarstellungen des 18. Jahrhunderts: Europäische Literatur im 18. Jahrhundert* / Ralph-Rainer Wuthenow. – In: *Das Bild und der Spiegel: Europäische Literatur im 18. Jahrhundert* / Hrsg. v. Ralph-Rainer Wuthenow. – München: Hanser, 1984. – S. 40-57.

**Wuthenow, Ralph-Rainer:** *Nachgetragener Lebenslauf: Zu Karl Friedrich Klischnigs Fortsetzung des "Anton Reiser"* / Ralph-Rainer Wuthenow. – In: *Klischnig, Karl Friedrich: Mein Freund Anton Reiser: Aus dem Leben des Karl Philipp Moritz* / Hrsg. u. mit Anmerkungen versehen v. Heide Hollmer und Kirsten Erwentraut. Mit einem Nachwort von Ralph-Rainer Wuthenow. – [Berlin]: Gatzka, 1993. – S. 271-281.

**Wuthenow, Ralph-Rainer:** *Erinnertes Leben* / Ralph-Rainer Wuthenow. – In: *Études Germaniques* 50 (1995), H. 1, S. 17-26.

**Wyatt, Marilyn:** *Doubletalk: Author-Reader Relations in Defoe, Crebillon, and Moritz* / Marilyn Wyatt. – Baltimore/Maryland: 1982. – (DAI 1145A 1982)

Diss. Johns Hopkins University, Baltimore.

**Yagi, Yutaka:** *Dramatische Motive in "Wilhelm Meisters Lehrjahre" und "Anton Reiser"* [japanisch mit dt. Zusammenfassung] / Yutaka Yagi. – In: Osaka Furitsu Daigaku. Kiyô. Jimbun, 1981, shakai-kagaku 29, S. 1-14.

**Yamamoto, Junji:** *Friedrich von Schiller und Karl Philipp Moritz: Das Problem der ästhetischen Autonomie* / Junji Yamamoto. – In: Jahresberichte des germanistischen Instituts der Kwanseigakuin-Universität, H. 34 (1993), S. 35-60.

**Yamamoto, Junji:** *Der Wille zum Stil in der deutschen Klassik: K. Ph. Moritz, Goethe und Schiller* / Junji Yamamoto. – In: Gête-nenkan. Goethe-Jahrbuch. Goethe-Gesellschaft in Japan (Tokyo), 37 (1995), S. 97-116.

In japanischer Sprache; dt. Zusammenfassung auf S. 5.

**Yamamoto, Junji:** *J. J. Winckelmann und K. Ph. Moritz* / Junji Yamamoto. – In: Jahresberichte des deutschen Germanistischen Instituts der Kwanseigakuin-Universität 37 (1996), S. 1-20.

**Zapperi, Roberto:** *Das Inkognito: Goethes ganz andere Existenz in Rom* / Roberto Zapperi. Aus dem Italienischen übersetzt von Ingeborg Walter. – München: Beck, 1999.

Darin: versch. Seiten, vgl. Register.

**Zeitler, Rudolf:** *Klassizismus und Utopia: Interpretationen zu Werken von David, Canova, Carstens, Thorvaldsen, Koch* / Rudolf Zeitler. – Stockholm: Almqvist & Wiksell, 1954. – (Figura; 5)

Diss. Uppsala.  
Darin: S. 214-218.

**Zelle, Carsten:** *Ästhetischer Neronismus: Zur Debatte über ethische oder ästhetische Legitimation der Literatur im Jahrhundert der Aufklärung* / Carsten Zelle. – In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 63 (1989), H. 3, S. 397-419.

**Zelle, Carsten:** *Joy of Grief: Über das Vergnügen am Traurigsein* / Carsten Zelle. – In: Duitse Kroniek. Orgaan voor culturele betrekkingen met Duitsland, 40 (1990), H. 1/2, S. 3-29.

**Zeller, Hans:** *Winckelmanns Beschreibung des Apollo im Belvedere* / Hans Zeller. – Zürich: Atlantis, 1955.

Darin: S. 208-217: zu Winckelmanns Apollobeschreibung und Moritz' Kritik daran.

**Zeuch, Ulrike (Rezensentin):** Braungart: Leibhafter Sinn / Ulrike Zeuch. – In: Das Achtzehnte Jahrhundert. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des Achtzehnten Jahrhunderts, 21 (1997), H. 2, S. 230-232.

Zu: **Braungart, Georg:** Leibhafter Sinn: Der andere Diskurs der Moderne / Georg Braungart. – Tübingen: Niemeyer, 1995. – (Studien zur deutschen Literatur; 130)

**Zeydel, Edwin H.:** *The relation of "Anton Reiser" to German Romanticism* / Edwin H. Zeydel. – In: Germanic Review 3 (1928), H. 4, S. 295-327.

**Ziegler, Conrad:** *Karl Philipp Moritz und sein psychologischer Roman "Anton Reiser"* / Conrad Ziegler. – Langensalza: Hermann Beyer & Söhne, 1913. – (Pädagogisches Magazin; 521).

**Zimmer, Hans:** *Männer, Bücher, Probleme, Skizzen und Studien* / Hans Zimmer. – Langensalza: Schulbuchhandlung Greßler, 1911.

Darin: S. 37-47: Eine psychologisch-pädagogische Zeitschrift des 18. Jahrhunderts (Karl Philipp Moritz).

**Zimmermann, Harro (Rezensent):** *Die Aufklärung der Seele: Neue Literatur über Karl Philipp Moritz* / Harro Zimmermann. – In: Frankfurter Rundschau, Nr. 276 (27. November 1993), S. 10.

Zu: **Moritz, Karl Philipp:** Werke / Hrsg. von Horst Günther. – Zweite Auflage 1993 [1. Aufl. 1981]. – Frankfurt a. Main: Insel, 1993.

**Zimmermann, Harro:** *Goethes unglücklicher Bruder* / Harro Zimmermann. – In: Süddeutsche Zeitung, Nr. 144 (26./27. Juni 1993), Feuilletonbeilage, S. 1.

**Zovko, Jure:** *Verstehen und Nichtverstehen bei Friedrich Schlegel: Zur Entstehung und Bedeutung seiner hermeneutischen Kritik* / Jure Zovko. – Stuttgart-Bad Cannstatt: frommann-holzboog, 1990. – (Spekulation und Erfahrung: Abt. 2, Untersuchungen; 18)

Darin: S. 119f. Fußnote zu Schlegels Rezeption von Moritz' "Götterlehre".