

# Inhalt

## Texte

### Grundlagentexte zur ästhetischen Theorie

Versuch einer Vereinigung aller schönen Künste und Wissenschaften unter dem Begriff des in sich selbst Vollendeten . . . . .	3
Ueber die bildende Nachahmung des Schönen . . . . .	10
In wie fern Kunstwerke beschrieben werden können? . . . . .	43
Ueber die Allegorie . . . . .	55
Grundlinien zu einer vollständigen Theorie der schönen Künste .	59
Über des Herrn Professor Herz Versuch über den Geschmack . . .	61
Die metaphysische Schönheitslinie . . . . .	65

### Schriften zur Kunsttheorie

Sind die architektonischen Zierrathen in den verschiedenen Säulenordnungen willkürlich oder wesentlich? . . . . .	75
Vom Isoliren, in Rücksicht auf die schönen Künste überhaupt . . .	79
Minerva . . . . .	82
Einfachheit und Klarheit . . . . .	85
Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamente . . . . .	88

---

 Schriften zur Literatur

Über eine Preisfrage: Wie kann der Nationalgeschmack durch die Nachahmung der fremden Werke, aus der alten sowohl als neuern Litteratur, entwickelt und vervollkommenet werden? . . .	149
Schriften zum Streit mit Joachim Heinrich Campe . . . . .	154
〈Öffentliche Erklärung vom 2. Mai 1789〉 . . . . .	154
Ueber eine Schrift des Herrn Schulrath Campe, und über die Rechte des Schriftstellers und Buchhändlers . . . . .	157
〈Öffentliche Erklärung, erschienen am 11. Juli 1789〉 . . . . .	191
〈Öffentliche Erklärung vom 28. Juli 1789〉 . . . . .	192
Der Dichter im Tempel der Natur. Ein Fragment . . . . .	193
Milton über Weißheit und Schönheit . . . . .	200
Anmerkungen von dem verstorbenen Professor Moriz. Ueber die Idee einer ernsthaften Epopee unserer Zeit . . . . .	203

## Prosodie und Stilistik

Versuch einer deutschen Prosodie . . . . .	217
Grundlinien zu meinen Vorlesungen über den Styl . . . . .	353
Vorlesungen über den Styl. Erster Theil . . . . .	357
Vorlesungen über den Styl. Zweiter Theil . . . . .	493

## Kommentar

Benutzungshinweise . . . . .	569
1. Zu diesem Band . . . . .	569
2. Editorische Abkürzungen und Zeichen . . . . .	571
3. Allgemeine Abkürzungen . . . . .	572
4. Abgekürzt zitierte Werke von Moritz . . . . .	573
5. Abgekürzt zitierte Literatur . . . . .	577
Zur Einführung . . . . .	651

---

 Grundlagentexte zur ästhetischen Theorie

Versuch einer Vereinigung aller schönen Künste und Wissenschaften unter dem Begriff des in sich selbst Vollendeten . . . . .	659
Überlieferung . . . . .	659
1. Textgrundlage . . . . .	659
2. Varianten . . . . .	660
Überblickskommentar . . . . .	667
1. Der Versuch einer Vereinigung im Werkkontext . . . . .	667
2. Ästhetische Debatten . . . . .	674
3. Eine »entpsychologisierte« Ästhetik . . . . .	678
Dokumente . . . . .	683
Dokumente zur Rezeption . . . . .	683
Stellenerläuterungen . . . . .	686
Ueber die bildende Nachahmung des Schönen . . . . .	695
Überlieferung . . . . .	695
1. Textgrundlage . . . . .	695
2. Varianten . . . . .	696
Überblickskommentar . . . . .	706
1. Entstehung . . . . .	706
2. Das Ideenspiel . . . . .	711
3. Erkenntnistheorie und geniale Produktionsästhetik . . . . .	713
4. Leid, Tragik, Mitleid . . . . .	719
Dokumente . . . . .	726
1. Dokumente zur Entstehung . . . . .	726
2. Zeitgenössische Rezensionen . . . . .	727
3. Weitere Rezeptionszeugnisse . . . . .	745
Stellenerläuterungen . . . . .	770
In wie fern Kunstwerke beschrieben werden können? . . . . .	801
Überlieferung . . . . .	801
1. Textgrundlage . . . . .	801
2. Varianten . . . . .	802
Überblickskommentar . . . . .	809

Dokumente . . . . .	818
Dokumente zur Entstehung . . . . .	818
Stellenerläuterungen . . . . .	819
Ueber die Allegorie . . . . .	831
Überlieferung . . . . .	831
1. Textgrundlage . . . . .	831
2. Varianten . . . . .	832
Überblickskommentar . . . . .	834
1. Die Monats-Schrift der Akademie der Künste und mechan. Wissenschaften . . . . .	834
2. Allegorie und Allegorikritik im 18. Jahrhundert . . . . .	837
3. Moritz' Allegorikritik . . . . .	841
4. Allegorikritik als Rehabilitation der Allegorie . . . . .	844
Stellenerläuterungen . . . . .	845
Grundlinien zu einer vollständigen Theorie der schönen Künste . . . . .	854
Überlieferung . . . . .	854
1. Textgrundlage . . . . .	854
2. Varianten . . . . .	855
Überblickskommentar . . . . .	857
Stellenerläuterungen . . . . .	860
Über des Herrn Professor Herz Versuch über den Geschmack . . . . .	862
Überlieferung . . . . .	862
1. Textgrundlage . . . . .	862
2. Varianten . . . . .	863
Überblickskommentar . . . . .	864
Dokumente . . . . .	870
Dokumente zur Entstehung . . . . .	870
Stellenerläuterungen . . . . .	873
Die metaphysische Schönheitslinie . . . . .	876
Überlieferung . . . . .	876
1. Textgrundlage . . . . .	876
2. Varianten . . . . .	877

Überblickskommentar . . . . .	878
Stellenerläuterungen . . . . .	881

## Schriften zur Kunsttheorie

Sind die architektonischen Zierrathen in den verschiedenen Säulenordnungen willkürlich oder wesentlich? . . . . .	886
Überlieferung . . . . .	886
1. Textgrundlage . . . . .	886
2. Varianten . . . . .	887
Überblickskommentar . . . . .	890
Stellenerläuterungen . . . . .	894
 Vom Isoliren, in Rücksicht auf die schönen Künste überhaupt . . .	899
Überlieferung . . . . .	899
1. Textgrundlage . . . . .	899
2. Varianten . . . . .	900
Überblickskommentar . . . . .	901
Stellenerläuterungen . . . . .	903
 Minerva . . . . .	907
Überlieferung . . . . .	907
1. Textgrundlage . . . . .	907
2. Varianten . . . . .	907
Überblickskommentar . . . . .	908
Stellenerläuterungen . . . . .	911
 Einfachheit und Klarheit . . . . .	915
Überlieferung . . . . .	915
1. Textgrundlage . . . . .	915
2. Varianten . . . . .	916
Überblickskommentar . . . . .	917
Stellenerläuterungen . . . . .	920

Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamente .....	928
Überlieferung .....	928
1. Textgrundlage .....	928
2. Varianten .....	931
Überblickskommentar .....	946
1. Textbestand .....	946
2. Entstehungsanlässe .....	951
3. Zur zeitgenössischen Ornamentdebatte .....	956
4. Arabesken und Grottesken .....	959
5. Ornamenttheorie und Autonomietheorie .....	962
6. Einheit in der Mannigfaltigkeit .....	965
7. Italien und Deutschland .....	968
Dokumente .....	970
1. Zeitgenössische Rezensionen .....	970
2. Weitere Rezeptionszeugnisse .....	980
Stellenerläuterungen .....	980

## Schriften zur Literatur

Über eine Preisfrage: Wie kann der Nationalgeschmack durch die Nachahmung der fremden Werke, aus der alten sowohl als neuere Litteratur, entwickelt und vervollkommnet werden? ...	1056
Überlieferung .....	1056
1. Textgrundlage .....	1056
2. Varianten .....	1057
Überblickskommentar .....	1058
Dokumente .....	1064
Zeitgenössische Rezensionen .....	1064
Stellenerläuterungen .....	1066
Schriften zum Streit mit Joachim Heinrich Campe .....	1069
〈Öffentliche Erklärung vom 2. Mai 1789〉 .....	1069
Überlieferung .....	1069
1. Textgrundlage .....	1069
2. Varianten .....	1069

Ueber eine Schrift des Herrn Schulrath Campe, und über die Rechte des Schriftstellers und Buchhändlers . . . . .	1070
Überlieferung . . . . .	1070
1. Textgrundlage . . . . .	1070
2. Varianten . . . . .	1071
 〈Öffentliche Erklärung, erschienen am 11. Juli 1789〉 . . . . .	1072
Überlieferung . . . . .	1072
1. Textgrundlage . . . . .	1072
2. Varianten . . . . .	1072
 〈Öffentliche Erklärung vom 28. Juli 1789〉 . . . . .	1073
Überlieferung . . . . .	1073
1. Textgrundlage . . . . .	1073
2. Varianten . . . . .	1073
 Überblickskommentar . . . . .	1074
1. Zur Vorgeschichte . . . . .	1074
2. Campes Stellungnahme . . . . .	1083
3. Moritz' Streitschrift . . . . .	1086
 Dokumente . . . . .	1091
1. Dokumente zum Streit zwischen Moritz und Campe . . . . .	1091
2. Zeitgenössische Rezensionen . . . . .	1119
3. Weitere Rezeptionszeugnisse . . . . .	1121
 Stellenerläuterungen . . . . .	1124
Stellenerläuterungen zur öffentlichen Erklärung vom 2. Mai 1789 . . . . .	1124
Stellenerläuterungen zu Ueber eine Schrift des Herrn Schulrath Campe . . . . .	1124
Stellenerläuterungen zur öffentlichen Erklärung, erschienen am 11. Juli 1789 . . . . .	1139
 Der Dichter im Tempel der Natur . . . . .	1140
Überlieferung . . . . .	1140
1. Textgrundlage . . . . .	1140
2. Varianten . . . . .	1140
 Überblickskommentar . . . . .	1141
Stellenerläuterungen . . . . .	1146

Milton über Weißheit und Schönheit . . . . .	1159
Überlieferung . . . . .	1159
1. Textgrundlage . . . . .	1159
2. Varianten . . . . .	1159
Überblickskommentar . . . . .	1160
Stellenerläuterungen . . . . .	1162
Anmerkungen von dem verstorbenen Professor Moriz. Über die Idee einer ernsthaften Epopee unserer Zeit . . . . .	1164
Überlieferung . . . . .	1164
1. Textgrundlage . . . . .	1164
2. Varianten . . . . .	1164
Überblickskommentar . . . . .	1166
1. Entstehung; Moritz und Jenisch . . . . .	1166
2. Jenischs <b>Borussias</b> . . . . .	1169
3. Zur Literaturkritik der <b>Anmerkungen</b> . . . . .	1172
Stellenerläuterungen . . . . .	1175

## Prosodie und Stilistik

Versuch einer deutschen Prosodie . . . . .	1189
Überlieferung . . . . .	1189
1. Textgrundlage . . . . .	1189
2. Varianten . . . . .	1190
Überblickskommentar . . . . .	1216
1. Entstehung . . . . .	1216
2. Zur Prosodie im 18. Jahrhundert . . . . .	1219
3. Moritz' <b>System</b> der Prosodie . . . . .	1223
4. Rezeption . . . . .	1225
Dokumente . . . . .	1227
1. Zeugnisse zur Entstehungsgeschichte . . . . .	1227
2. Zeitgenössische Rezensionen . . . . .	1228
3. Zeugnisse zur Wirkungsgeschichte . . . . .	1246
Stellenerläuterungen . . . . .	1267



Grundlinien zu meinen Vorlesungen über den Styl . . . . .	1292
Überlieferung . . . . .	1292
1. Textgrundlage . . . . .	1292
2. Varianten . . . . .	1292
Überblickskommentar und Dokumente . . . . .	1293
Stellenerläuterungen . . . . .	1293
Vorlesungen über den Styl. Erster Theil . . . . .	1295
Überlieferung . . . . .	1295
1. Textgrundlage . . . . .	1295
2. Varianten . . . . .	1297
Vorlesungen über den Styl. Zweiter Theil . . . . .	1313
Überlieferung . . . . .	1313
1. Textgrundlage . . . . .	1313
2. Varianten . . . . .	1314
Überblickskommentar . . . . .	1319
1. Entstehung . . . . .	1319
2. Geschäftsstyl . . . . .	1322
3. Adellung . . . . .	1332
4. Eine nichtnormative Stillehre . . . . .	1335
5. Wort und Sache . . . . .	1340
6. Kürze . . . . .	1344
7. Rezeption . . . . .	1349
Dokumente . . . . .	1353
1. Dokumente zur Entstehung . . . . .	1353
2. Zeitgenössische Rezensionen zu Grundlinien zu meinen Vorlesungen über den Styl . . . . .	1358
3. Zeitgenössische Rezensionen zu Teil 1 . . . . .	1359
4. Zeitgenössische Rezensionen zu Teil 2 . . . . .	1395
5. Rezensionen zur Neuauflage von 1808 . . . . .	1417
6. Weitere Rezeptionszeugnisse . . . . .	1418
Stellenerläuterungen . . . . .	1424
Abbildungen . . . . .	1531
Abbildungsnachweise . . . . .	1543
Personen- und Werkregister . . . . .	1545